

**الكوكب**  
 العدد ١٦٧ - ١٢ أكتوبر ١٩٥١ - ١٤ سحر ١٣٧٢

مع هذا العدد  
**هدية**  
 مسابقة الألوان للفتيات  
 شهيرة عالم



أمينة نور الدين

٢٠ مليما

رأيت  
 رايك  
 في

١٦٤٣٢

هذا الفلاف قد يحقق لك السعادة... فاحفظ به  
**١٥,٥٥٥**  
 بجشيه  
 للفتراء  
 في أعمار مائة عشرينها الصداقة العريقة

اسم الفيل  
 رقم  
 هذه الهدية بلاها البائع



# حملة



كثيراً ما « يتعكنن » مزاج ياسين الصغير فيعمد والده اسماعيل  
ياسين الى محاولة اضحاكه .. ولكنه في الكثير من الاوقات لا يصل  
لفرضه ، فيلجأ الى الحيلة .. ترى هل ينجح ؟ !

اسماعيل يعاول اضحاكه ياسين بتحريك  
« بقعة » .. ولكن ياسين ينظر اليه باستغراب !



ولا اعيت اسماعيل الحيل بدأ يستمطه  
ويسأله عن سر قرله ويأين لا يجيب ..



وبدل اسماعيل كل مافي يقسه من  
محاولات لكي يضحكه حتى كاد يضره



واستمر اسماعيل في محاولته ، فاخذ  
بفمز له بعينيه .. ولكن دون جدوى



وهنا فقط ضحك ياسين لانه رأى اسماعيل مبهوذاً لأول مرة في حياته .. وهكذا  
توصل اسماعيل الى معرفة الحيلة التي يمكن أن يضحك بها ياسين المفرط



ويش اسماعيل من محاولة اضحاكه ابنه فبدأ يفتب ويثور  
وقلمما يثور سمة الا أن الامر يتطلب منه القصب



# عيدى .. أنا

ولن كان من السهل أن يتذكر الأيام التي حلت له  
في حبسها الآلام والآسى  
والقى الذي أحد الله عليه وأقبل يدي ظهره  
لعل من أجله ، هو أنى لا أذكر في حياتي يوماً  
من أيام الشقاء ..

ولكن ليس معي ذلك أنى فقدت انخفاط مع  
الخط ، أو تالفت مناهضة طيبة ضد الألم قتل  
هذه الأمور متفاوت في تقديرها عند الناس ،  
والغرض الذي يتصور البعض قد لا يؤثر في البعض  
الأخر إذا وقع لهم ، كما أن ما يبعد شخصاً ما ،  
قد يبعد شخص آخر أمراً طبعياً  
ورغم أنى لا أذكر حادثاً معيناً يؤلم النفس ،  
فانى لا أستطيع أن أنسى فترة مررت في حياتى ،  
اضطرت فيها ظروف خاصة إلى فقد جزء كبير  
من مرونى ، وتركتني نهياً للمخاوف من المستقبل  
وقد كانت هذه المخاوف سبباً يهددنى الوصول  
إلى السعادة بعد ذلك .. سعادة اليأس ..

وهي أبلغ مراتب السعادة  
قد دفنى ذلك الحزن والقلق إلى تحويل  
ما بين من مرونى إلى عبارة لأأس بها ،  
تدبر على إراداً بولر الحياة في مستوى  
الذي حرمت عليه طول عمرى .. وتكون  
حاشاً ارتكز عليه لي مستقبل أسمى عندما  
يبلغ من العمر مبلغ اليأس  
والى لأذكر ذلك اليوم السعيد .. يوم  
أن تلمست من القاول بفتاح المارة أذكره  
كما تذكر المروسولة فقد فراتها .. فقد  
ودعت منذ ذلك اليوم هذه الحزن والقلق ،  
ومنحني ذلك المفتاح بـ مفتاح السعادة -  
نوعاً من الاطمئنان لا يشعربه إلا كل سعيد

عقيلة راتب

عيدى يوم تسلمت مفتاح السعادة

فقد كنت أعتقد أنى آخر من يحق لها أن تحتل  
في الدنيا ، لأنى كنت خجولة جداً ، وكانت  
معلوماتى من التمثيل لاتزيد من معلوماتى من القنبلة  
الميدروجنية .. واعتقدت أن الجمهور سوف  
يستقبلنى بظنور ، إن لم يكن بالطوب  
ومعندما رأيت عسى على الستار أمثل كأنى  
سارة برنار احتفلت بهذه المناسبة احتفالاً لافتاً

مفتاح المستقبل

• وقالت السيدة عقيلة راتب :

من الصعب على المرء أن يتذكر أيام السعادة ،

يقول ليل « العيد يومك السعيد » .. فك  
من الأعياد تمر دون أن تخلف عند البعض أثراً  
من التكريات الحنية ، ولم من الأيام السعيدة حلت  
لهم في حبسها السرور والفرح ، حتى لتفوق في  
ذلك أسعد الأعياد

ذلك ما يتحدث عنه هنا بعض أهل الفن

ابتنى

• تقول السيدة فنان حمامة :

إن أيام السعيدة أكثر من أن تحصى ، لا لأن  
مخلوطة دون طيرى من الناس ، ولكن لأنى  
أحب دائماً أن أرى الأشياء من جانبها البهيج ،  
فالسعادة الخلقة كما يقول « برتراند راسل »  
هي التي تنبع من القلب

ولكن أسعد الأيام عندى ، بل عيد  
الأعياد عندى هو اليوم الذى فتحت لىبه  
عيني لأرى بهما - لأول مرة - اهل ناديه  
وهي تبلغ من المراسمة واحدة .. ولن  
يستطيع أحد أن يقدر مدى سعادتى في  
ذلك اليوم ، اللهم إلا السيدات اللاتي من  
الله عليهن بنعمة الخلف الصالح  
إن عيد ميلاد ناديه هو عيدى أنا  
قبل أن يكون عيدها من

يحيا الحب

• وقالت الفنانة ليلى مراد :

إن أهل الأيام التي مررت بها وأحبها  
عبيداً من أسعد الأعياد عندى ، هو يوم أن  
دعيت لأشهد حفلة العرض الأول « البرغيير »  
لقلم « يحيا الحب »





لكل دولة الحكومة التي تلاحقها ...

ولكل رجل المرأة التي يستحقها ! " بشارك "

# المرأة في حياتهم

إن عبد الوهاب اليوم زوج ووالد خمسة أطفال ،  
ولكنني أعلم أنه عاش قبل ذلك في حياة عاطفية صالحة ،  
وكان للمرأة أثر كبير في حياته الفنية نفسها ، وفي  
نجاحه وشهرته ، وتقدمه للمجتمع ، وبخاصة في  
الراحل الأول من كفاحه . ولاني لأعلم كذلك أن  
كثيراً من أغانيه وقطعه الموسيقية إنما كانت من  
وحس مناسبات عاطفية خاصة ، ولو أتبع لبعض  
أسطواناته أن تروي قصتها لسمع الناس روايات  
متيرة شائقة . وليس هذا غريباً من فنان يعبر عن  
شعوره بلغة الموسيقى ، بل إنه لا يكون فناناً حفا  
إذا لم تعكس موسيقاه عواطفه وأحداث حياته

والسؤال الذي ينبئ إلى ذهن هو هل  
يستطيع عبد الوهاب وغيره من الفنانين أن يكتبوا  
هذه الصفحات الطويلة من مذكراتهم ، لكي  
تكمل الصورة أمام من يدرس إنتاجهم الفني ، أو  
يكتب ترجمة لحياتهم ؟

والواقع أنه موضوع طريف أن يعرف القاري  
أثر المرأة في حياة الفنان ، والدور الذي لعبته في  
توجيهه . وقد سألت عبد الوهاب مرة عن رأيه  
في كتابة هذه الذكريات بصراحة فقال :

— ياخذ " التود " ... حرام عليك يا شيخ  
دا أنا متجاوز وعندي خمس عيال



نجيب الريحاني





أما صديقنا يوسف وهبي ، وهو بدوره زوج مثالي ورب بيت من الطراز الأول ، فإنه يحلوه أحياناً أن يروي بعض هذه الذكريات للقريين من أصدقائه ثم يقول :

— إن تاريخ مسرح رمسيس ، التاريخ الحقيقي لحياته وفنائه وإنهياره لم يعرف بعد . وقد كتبت قصة حياته على حقيقتها ، وسجلت هذه الذكريات ، ولا أعرف من يتاح لها أن تنشر . ولكنها يوم أن تنشر سيرف الناس التاريخ السري للمسرح المصري ، وسيعرفون مثلاً أن فرقة رمسيس قد قضت عليها غيرة امرأة !

□

وفي الذكريات التي نصرت للمرحوم نجيب الرحمانى روى الممثل الميمى بعض ذكرياته الفرامية القديمة بأسلوبه الساخر الرشيق . ولكن هذه الذكريات لم تكن كل شيء في حياته التي سجلت بالحب والمطقة . وقد كانت للرحمانى حظوة عند النساء ، ففأش كالطائر المنفل بين الأفعان ، وعبر عن ذلك في رواياته بعبارة طريقة يذكرها الشعراء . ولكنه في كهولته الأخيرة شعر بالحاجة إلى نوع من الاستقرار الذي يحوطه بالحنان ويوفر له الراحة والرعاية التي تلائم سنه ، فاطمأن إلى عشرة سيدة كريمة ، وكان يصرح بفضلها عليه ورعايتها له . وإن ألقى نظراته للعبارة ، وصوته التهديد ، وعبارة الحارة وهو يتحدث عنها في حجرة المسرح ويقول :

— إنها الاخلاص الجهم والحنان القياس والحب بغير غرض . إنها لي بمثابة زوجة وأخت وأم وقد علمت أن الرحمانى كان ينوى أن يتزوجها لتعيش معه في الفيلا الأنيقة التي شيدها في الحدائق ، ولكن الموت عاجله قبل أن يمكن بيته الجديد ، أو يستمتع بالحياة الهادئة التي تمنّاها

□

فإذا انتقلنا إلى عالم الشعر والأدب لم نجد أحداً

من كبار أدبائنا قد سجل مذكراته الخاصة وتحدث فيها عن أثر المرأة في حياته وإنتاجه ، ومع ذلك فإن أعظم الأثر الذى يلوح لعين القارىء الخبير

هل يعلم القارىء مثلاً أن الأستاذ توفيق الحكيم هو قصة « محسن » بطل قصة « عودة الروح » وقصة « عصفور من الشرق » ؟

لقد سجل توفيق الحكيم في كتاب « عودة الروح » قصة حبه الأول لابتة الجيران وهو طالب في المدرسة الثانوية ، وسجل في الكتاب الثانى مقاماته الفرامية في باريس عندما أحب بائنة التذاكر في مسرح الأوديون ، وكل ما جاء في الكتابين صحيح ، ماعدا اسم بطل الحوادث ، فقد جعله الكتاب « محسن » بدلاً من توفيق الحكيم

□

أما الأستاذ عباس العقاد فقد مر في حياته بتجربة فرامية عنيفة ألهمته قصته الأولى والأخيرة « سارة » التي سجل فيها بأسلوبه القوى قصة حبه وشك وخيبرته ومطارده للمرأة التي أحبها ، وكيف كشف خيانتها فطردها من حياته ، ولم تكن هذه المرأة هي الوحيدة التي كان لها أثر في إنتاج العقاد ، فإن « واثق شعره الأخيرة » تعكس كثيراً من خفلات قلبه ، وتضمن اعتبارات كثيرة من ذكر أسماء مرائس شعر العقاد ، ويمكن أن أشير إلى أنه هو نفسه أهدي ديوانه « أعاصير مغرب » إلى امرأتين ، وقال إن إحداها ألهمته الشعر وخالت الشاعر ، والأخرى لم تلهمه شيئاً ولكنها أحببت الشاعر ورعته

□

فإذا تصفحنا دواوين المرحوم على محمود طه شاعر الحب والغناء رأيناها تفيض كلها بأثر العاطفة المشوبة التي كان يمزق بنارها الشاعر الربيع . إن على محمود طه لم يكتب مذكراته نثراً ولكنه كتبها شعراً سجل فيه قصص غرامه

واحدة لا يتقصها إلا أسماء البطلات . ومما أذكره عنه أنه أحب مرة سيدة اجنبية ، كانت تكتب له قصائد من الشعر ، فبرد عليها بقصائد أخرى . وقد ترجم بعض قصائدها ونشرها مع ردوده عليها في قسم من ديوانه « الشوق العائد » وجعل عنوانه « محسن » وهو .. صفحات من حب

□

أما الأستاذ الصاوى فكان أكثر كتابنا جرأة في هذا الميدان ، فقد جمع غرامياته في كتاب مستقل سماه « حياة قلب » ، سجل فيه قصته مع ثمان نساء عرفهن واحبين في حياته . وأعلن صراحة أن الكتاب حلقة من عمره ليس فيها أثر للخيال ، سوى تغيير أسماء الأشخاص والأمكنة وقال « أنه ينشر بعض حياة قلبه الآن خشية أن يتردد في ذلك مستقبلاً ، لأنه كلما تقدمت به السن ، أشفق من توجيه أسئلة إلى قلبه .. »

□

أما استاذنا الكبير الدكتور طه حسين فإن للمرأة كذلك أثراً كبيراً في حياته . ولكنها امرأة واحدة ، هي زميلته الفرنسية في الدراسة بباريس وقد أحبها واحبته ، وصور لنا هذا الحب في فصل رائع لقصته على الناس ، وانتهى هذا الحب بالزواج الذي بدل حياة طه حسين ، وأعطاه على أن يمشى طريقه في الحياة ، ويصل إلى الدورة العالسة التي يترجى فوقها عهد الأدب العربي

وقد أهدي الدكتور طه حسين إلى زوجته كثيراً من كتبه وقال عنها إنها « بدلت من يؤسه نساء ، ومن يأسه أملاً ، ومن فخره غنى ، ومن شغفه سعادة وصفوا .. »

ومرة أخرى نمود فنسأل : هل يمكن أن نطهر بمذكرات صريحة عن الحياة الخاصة للفنانين والأدباء ، وأثر المرأة في حياتهم وإنتاجهم ؟

أثر المحسن



يوسف وهبي



محمد عبد الوهاب



توفيق الحكيم



## العالم الفني الفن في الصيف

بدأ موسم الاصطياف ينتمشي قليلا في الاسكندرية خلال هذا الشهر ، بعد أن ظل النهر الجميل يمانى كثيرا من الكساد . وقد زحف الفن بدوره الى النهر ، حيث تعمل في الوقت الحالي فرقة الريحاني والفرقة المصرية . وقد استطاع الاستاذ بديع خيري أن يحول دارا للسينما تقع على الكورنيش في كليوباترا الى مسرح صيفي ممتاز ، فكسبت الاسكندرية مسرحا ما اخرجها اليه لاستيعاب الفرق التي تعمل خلال الصيف . وقد انهار في هذا الاسبوع أمل من الآمال الجميلة التي طرب لها أهل الفن ، عندما اقترح مدير البلدية إنشاء مسرح كبير يليق بحروس البحر الأبيض ، وتكونت لجنة ماينتت مولع المسرح ، ولجنة أخرى لوضع مواصفاته ليرجى في مناقشة عامة ، حتى جاءت اللجنة المالية في هذا الاسبوع فلم توافق على الاعتماد اللازم بحجة أن ميزانية البلدية لا تسمح بإنشاء المسرح . ولست أدري لماذا لم تفكر البلدية مثلا في تقرير رسم اضافي على الملاهي ودور السينما لفحص حصيلة التمويل هذا المشروع الجيد .

أما الفرقة المصرية فتعمل على المسرح القومى حيث تقدم برنامجا متونا من المسرحيات التي مثلتها في الايام الاخيرة . وقد راجعت ايراد حفلات الفرقة في الاسبوعين الماضيين للفت نظري أمر يستحق البحث والتأمل . إذ كلما قدمت الفرقة مسرحية جديدة ذات لهمة الخلفى ايرادها الى الحضيض ، فإذا قدمت مسرحية من نوع «الغودفيل» الذي يقوم على الفكاهة والتعريض ، ارتفع الايراد وأمتلأ المسرح بالجمهور .

أما مشكلة الفرقة المصرية اليوم ، بل هي مشكلة المسرح المصري كله ، التي نحاول أن نجد لها ملاحا ، فتقف أمامنا اعتبارات كثيرة تعزل الجهود التي تبذل في هذه السبيل .

وقد كنت أحدث في ذلك مع الاستاذ يوسف السباعي فقال لنا يجب أن نقدم للجمهور ما يريد ، لأن رسالة المسرح الترفيه أولا ، ولأنه لا خير ولا فائدة في مسرح لا يقبل عليه الجمهور .

وأنا أخالف الاستاذ السباعي فيما يذهب اليه ، إذ لا يجوز للمسرح أن يتخلى رغبة الجمهور ليتزل عليها . وإذا كان هذا مفهوما من الفرق التجارية التي تهدف الى الكسب المادي وحده ، فإنه لا يمكن أن يتزل من الفرق التي تعينها الدولة وتوفر عليها ، لأن لها رسالة في التوجيه والتثقيف والارشاد .

ولست أدنى بهذا أن يصبح المسرح منبرا للرمز والارشاد ، ولا أن يقتصر على التحليل في صماء القيم الباردة حيث يقدم الأعمال الفنية التي تطو كثيرا من مستوى الجمهور . أن المسرح يستطيع أن يلائم بين الرسالة الفنية والارشادية وبين رغبة الجمهور . ولكن تعاقب هذه الالامنة يتطلب لها عمقا وجهدا شائعا ، إذ ليس من السهل وضع المسرحيات التي تحقق هذه الغاية . وهذا ما ندمر اليه الاستاذ السباعي وأمثلة من كتاب القصة ، وعليهم في هذه الحالة ألا يطمحوا بأبراجهم العاجية وينسحبوا الى الجمهور بأطراف أصابعهم ، لأنه لن يقرى على الصدود اليهم ، ولا أن يهبطوا اليه ويسموا لارشادهم . ولكن عليهم أن ينزلوا بعض درجات السلم ، ويطلبوا اليه أن يصعد اليهم درجات ، حتى يلتقوا معه في منتصف الطريق ، ثم يأخذوا بيده لتدريجها الى الدروة العالية .

أنور أحمد



جلوريا جراهام  
ليمة ٢٠٣٢





الظاهرة الملحوظة في جو الفن في مصر أن  
الممثلين المجهدين كثيرون ، ولكن « خفيف القدم »  
فيهم قليل !

ولا يختلف اثنان في أن اسماعيل يس خفيف  
الظل ، بل لعله أخف مثل النشأة ظلاً

وحسبك لتعلم القيمة الفنية والتجارية لهذه  
الميزة في أبي السباع ، أن تراجع في ذاكرتك  
جميع الأفلام التي اشترك فيها اسماعيل يس . ثم  
تصور مصير كل منها ، من ناحية المخرج ، ومن  
ناحية شبك التذاكر . لو لم يكن في الفيلم دور  
لاسماعيل يس !

لقد أصبح أبو السباع « ظاهرة » في الفيلم  
المصري ... ومع ذلك فاني أعتقد أن هذه  
الظاهرة ، بقدر ما أفادت المنتجين من الناحية  
المادية ، جنت على الفيلم المصري ، وعلى اسماعيل  
يس نفسه ..

ذلك أنه أصبح فاسداً مشتركاً في جميع  
الأفلام المصرية . حتى الفيلم الجاد ، الذي لا دور  
له فيه ، تجد منتجه يسيل على صفرجه ، ومخرجه  
يعمس في أذن مؤلفه : « حياة والدك ... شوف  
لنا دور لاسماعيل يس ! »

وكانت نتيجة « حياة والدك » هذه أن رأيا  
أبا السباع في كثير من الأفلام الجادة ، كالنشاز  
وسط اللحن ، وكثيراً ما أفسد هذا التصرف جمال  
بعض المواقف ، وأفقدنا روح الفن

والذنب في ذلك ذنب المنتج الذي اقترح ،  
والمخرج الذي وضع ، والمؤلف الذي أطاع

ولكن أبا السباع نفسه مسئول معهم أيضاً .  
مسئول لأنه يقبل كل دور ، متى كانت « المعاملة »  
مناسبة ومضمونة . ولهذا نراه مشغولاً بثلاثة  
أفلام ، وبأربعة .. وأحياناً بخمسة في فترة  
واحدة

ولهذا أيضاً تجده دائماً غنياً مبهماً مرهقاً ،  
لا يعرف أن يبدنه عليه حفاكجيه سواء ، بسوا ..  
في أمريكا يدفع الممثل لنفسه برنامجاً سنوياً  
يتناسب مع مواهبه ، ومع قدرته الصحية ، ومع  
حق بدنه في الراحة ، وحق روحه في الاستمتاع  
بالحياة

أما في مصر .. ولست أقصد أبا السباع وحده  
.. لأن الممثل والمثلة يحصلان يدفع برنامجاً .. إلا أن  
يكون البرنامج هو « وصيك البنك » وحده

## اسماعيل يس

أهل الفن  
في المرأة

### بقلم الأستاذ صالح جودت

وأنا أقول هذا الكلام لأبي السباع . لأنني  
اعتز بفنه الضاحك ، وبروحه المرحة ، وأحب له  
أن يطول عمره على الشاشة ، وفي الحياة . وأن  
يحفظ دائماً بسنواه الفنى ، ولا يمكن له إذا  
سار على هذه التوبة ، أن يحفظ بسنواه الفنى .  
بل أنه سيضطر إلى تقليد نفسه ، وتكرار حركاته  
وسكناته وضحكاته في كل فيلم ... ولعله قد  
وضع في هذا العنقود بالفعل

سألته ذات مرة :

« ماذا كنت تتمني أن تكون ؟ »

فقال بلمحظة الطبيعة :

« كنت أتمنى أن أكون مطرباً عظيماً . ولكن  
عبد الوهاب « خطبها » عني ... وهنا يسامحه  
ولقد بدأ اسماعيل يس حياته الفنية كقاتل  
مونولوج في الصالات . ومن حسن حظ أنه ظهر  
في عهد كان فيه كثير من قائل المونولوج اللامعين ،  
كسيد سليمان وحسين الميحيى وغيرهما . ولهذا  
راجع يشق لنفسه طريقاً فرحياً في دنيا المونولوج .  
أذا أدرك أن قائل المونولوج في مصر كثيراً ما يصيبهم

النحس فجاء فيأفل نجمهم ... وإن الجمهور في  
مصر يشفق بقائل المونولوج ثملاً جنوبياً . ثم  
يتخل عنه كل مرة . ويدون سابق انداز . وهذه  
مأساة مأثورة في حياة كل قائل مونولوج في مصر  
ومن هنا شق أبو السباع هذا الطريق الفرعي ،  
فابتكر « فاصل النكت » الذي يكسر به الملل في  
أي مونولوج . وفي أي حفلة . حتى أصبح هذا  
الفاصل هو الأساس عند الجمهور . لا المونولوج  
نفسه !

وكان قائل المونولوج فيينا ينتشبه بالمطربين ،  
ويبالغ في التألق والفرق . ويحصل من نفسه  
« دون جوان » ... ولكن اسماعيل يتخذ لنفسه  
الطريق العكسي . ويحصل من القاط مونولوجاته  
ومن حركاته صورة كاريكاتورية لوجهه « الجبيل »  
... ويتحدث من لغة الذي يقبه خاتم سليمان  
... ويضحك ضحكته الباكية اللطيفة ...

ويقول « أرحموا » ...

ولهذا نجح !

ومع ذلك ... فإن اسماعيل لم يطمئن إلى عمر  
المونولوج بصاحبه ، فتمسك إلى السقارة ، وشنق  
طريقه كمشغل كوميدى يحتاج بالغ . حتى أصبح  
الممثل الكوميدي الأول في مصر . بعد أن تولت  
رحمة الله كيار الضاحكين ، كنجيب الريحسانى  
وبشارة واكيم

وأبو السباع انسان لطيف الغش . مهذب  
النفس . عذب النسمان . لم أجد له في دنيا الفن  
عدواً واحداً يكرهه أو يحقد عليه . ولم أجد له  
في دنيا الفن نظيراً وانى لا يعرف كثيراً من المنتجين  
والممثلات . انتمس لهم الزمن . فتغيرت أخلاقهم .  
وتجاوزوا أقدارهم . ولكن أبا السباع ظل كما كان  
دائماً . يعرف قدر نفسه ويحترمها . ويعرف أقدار  
الناس ويحترمهم حقهم من الاحترام

وهو إذ يتكلم ... يقبل عليك مبتسماً مهذباً .  
ويطالعك بأخر نكتة أو آخر نكتتين . ويظهر كالأطل  
الحبيب اللطيف

واسماعيل يس ... الممثل المرح الضاحك  
الذي يملأ أفان المسارح والأفلام دعابة وترويحاً .  
عاش في حياته الخاصة منذ أن عرفته - أي منذ  
بدأ حياته الفنية حوالي سنة ١٩٣٦ - حياة نظيفة  
جادة ليس فيه شيء من المجون ولا التهور ولا  
المغامرات !

وهو اليوم رب بيت مثالي ، وزوج كامل ، وأب  
مثالي

ليس أحب إلى نفسي وأنا أختتم هذه القصيدة  
لأبي السباع . من أن أحبي أدبه وفنه ... وأطلب  
إليه أن يمد قراءته الثالث الأول من هذا المقال ...



# فتاة .. للذكرى!

## بقلم الأستاذ يحيى شاهين

منى .. أنا حباؤك كل الاسطوانات اللواتي سمعتها على التليفون

قلت : « بس دي غرامة .. والهدية واجب علينا احنا »

قالت : « هذا هو الشرط .. وان قبلته أرجو أن تقابلني بكره الساعة ستة في «جروب» .. أنا حاكون لابس لستان احمر بدانتيل على الصدر .. وبروش فيه نصوس احمر .. اوريفوار .. »

ووضعت الساعة .. وكانت حياؤها الاخيرة امرا لا يمكن ان اخالفه .. لاني وجدت نفسي في اليوم التالي ارتدى ستر في الساعة الخامسة .. واتاهب للقاء كاي للميد مدرسة بفرج للمرة الاولى مع الغائبة .. بنت الجيران .. وقبل السادسة كنت احتل مقعدا بشرف على الجانب في جروب ..

ورحت ارسد صورة ليلسا في ذهني وملاص الصور بالخيالات .. وتوقعت بين لحظة وأخرى أن يبرز الاسل لاطيفه على الصورة .. ومضت دقائق فذتني وانسيت ونفست الساعة فلما هي السادسة ..

وحقق قلبى .. وجعل الناس يدخلون وأنا الفرس في وجوههم ونفحات عيني كل فائدة .. وأرى لابسات الرداء الاحمر ولا أرى الدانتيل ولا البروش فأجمع نفسي عن التقدم للمصافحة ..



وجاء الجرسون يحمل في يده طردا كسيرا مستديرا وقال لي في ادب جم : « حبيبك الأستاذ يحيى شاهين ! »

« آيو »

« الطرد ده جايته المدمواريل .. ومشت »

« جايته امي ومشت ازاى »

« جايته من الباب التالي ومشت على طول .. قالت انها سافرة »

وامسكت بالطرد وانامنى لترمش .. وفي البيت فتحتة ووجدت فيه أكثر من مشرب اسطوانة .. ووجدت بطاقة صغيرة كتب عليها : « فطنت الا لراى حتى لا تبدا قصة امرف مقدما اننى الخاسرة فيها .. لقبل عديتى الموصصة والذكرى دائما »

ولقد قبلت الهدية .. وما زلت اذكرها دائما ..

من هي الـ واين هي الـ سؤالان يطرفان راسي ويتركانى للاخلاء .. وعمود الذاكرة لتوسد سورة لبطلة وحيدة .. لرتدى نوبا احمر بلون الدم وعلى الصدر دانتيل .. وعلى الرقبة العاجية بروش احمر النصوس ..

أعرف أنت مين .. وأنا حباؤك ثلاثة ايام مهلة .. وبعد كده حاسطر ما اردش على التليفون .. كانت ليرات سولي التي اطلقت بها الانذار حازمة .. جادة .. وفرت بالفعل ان ارحم ذهني من الانطلاق وراء خيالات صغيرة بعد ثلاثة ايام ! ومعنى اليوم الاول .. وأقبل اليوم الثاني بأمل يهد مع المساء وفي اليوم الثالث اليوم الأخير في مهلى الحدية راعت الساعة فسمعت صوتا لا يقل عن الموسيقى مدوية ورفعة يقول : « بوجور يا استاد »

قلت وأنا احاول ان اخفي فرحة شامت في سولي : « بوجور يا مقدم .. حضرتك مين ! »

قالت : « أنا معجبة بك .. بس معجبة من نوع جديد .. وعرفه ان امي فيك أمل صغير فخطبت أخلق حاجة جديدة تربطك به وتربطني بك .. ولقيتها الموسيقي لاني باحبها .. وأعتقد انك ستحبها أو على الأقل تحبها بلشائى .. »

وسكنت .. وأحسست انها بريد ان تسمع رأيي فقلت : « أنا متشكر على اهتمامك وبهمي انى امرك لعملا .. وحكاية فيه أقل أو مايفيش دى مسألة تدخل في نمبر ريبا .. »

قالت : « على كل حال أنا امي اللحظة التي اتوكل فيها والتي أعرف انك خارج من بيتك بخصوص فلتشان لياشنى يا .. »

قلت : « أنا أقل ما يجب بالقدم »

قالت : « أنا على شرط واحد »

قالت : « عدي هدية صغيرة ولازم تقبلها »



دق التليفون في بيتى .. وكنت قد فتحت عيني من النوم نرا ووليت من الفراش خفيفا لأقرأ صحف بعد الظهر .. والجهت الى التليفون ورفعت الساعة وقلت : « آلو .. » ولم يجبنى احد .. وعدت أقول : « آلو .. » وللمرة الثانية لم يجبنى احد .. ولكن قبل ان أسمع الساعة على اعتبار أن المتكلم معجب بريد متابعتي على الطريقة المصرية ، سمعت موسيقى ..

وأدريت انى من سماعة التليفون .. وراحت الموسيقى تعرف .. كان لحنا غائلا خلق بخيالى .. وأنشأت ما كلن من امر الفصيصولى .. وأفقت من تشبوني عندما انتهت الاسطوانة ولم أجد اسمع شيئا .. ففتحت من جديد : « آلو مين .. »

ولم أسمع صوتا .. فوضعت الساعة ..

واعترفت هذا مزاح صدق .. أو وسيلة جديدة من وسائل الإعجاب من معجب له ذوق موسيقى رفيع .. وغاية ما نادى اليه خيالى أن تكون هذه وسيلة جديدة لفتنتها اذعان بامعة الاسطوانات ..

وكاد هذا الحادث يمر دون اهتمام لولا أن دق التليفون في اليوم التالي في نفس دقيقة الأسى .. ورفعت الساعة وفتحت الى ادنى مقطوعة موسيقية جديدة .. هذه .. وهذه .. ورغم ما كان يعطينى من انوار الالهام والصومس اللذين يعطيان هذه الموسيقى فقد لفتنى أن أستمع الى الاسطوانة لنهايتها .. وللمرة الثانية لم أسمع صوتا .. وفتحت ملصقا الساعة بأدنى لعلى أسمع صوتا ولو من بعيد .. لأعرف من الذى يهتم بان يسمي هذه الموسيقى .. ولكن دور جدوى

وفي اليوم الثالث سمعت الموسيقى في نفس الموعد .. وفي اليوم الرابع والخامس .. والعشرين .. وبمات اوله ان هذا الامر قد بدأ يشغل من تفكرى أكثر مما يستحق وبدأت أسأل نفسي : ترى من هو هذا المجهول .. ان الرجل لا يهتم كط هذه الاكثار الخلة فكى يستعنى الموسيقى ويركض للاعفاء .. ولا شك انى أنها فتنة .. ولكن من تكون الـ وهل امرها الـ وهل رايها الـ قبل الـ وملا لريد منى الـ هل تبينى الـ اذن لماذا لا أفتح الـ صحيح ان الموسيقى التي أسمعها تميز أوقار قلبى .. وصحيح ان هذه الموسيقى أصبحت جزءا من برنامج يومى .. وشغلا من روتين حياتى .. بحيث كنت استيقظ قبل يومها بدقائق .. وأجلس الى حوار التليفون على الفور .. وأربع ساعات الى ادنى في لفظة لا سمح .. صحيح كل هذا .. ولكن من هو هذا المجهول الـ وما هي الحقة المفردة الـ ومضى أكثر من شهر .. وكانت الدقائق التي أستمع فيها للموسيقى دقائق مقدسة من يومى .. بحيث كنت أسارع الى البيت أيضا كنت لا سمح .. وبقيت لم يكن يجزأ احد على أن يتناول سماعة التليفون ليحجب المنحدث طالما كنت أحلى حوار ..

وكان يجب ان يتسرب اليأس الى نفسى من عدم معرفة المجهول بعد أن مضى ذلك الوقت الطويل .. ولكن هذا لم يحدث .. بل الذى كان يحدث أن الأمل كان يراودنى كلما رفعت الساعة الى ادنى وكنت أعود فأسأل : « من هي الـ »

ومع كل دقة تليفون يهقق قلبى وأقول : « سولي امرها اليوم .. » وأسمع الموسيقى .. وأسمع الساعة وأنا أقول : « قد امرها في القد .. » ومعنى اليوم والقد وبعد قد .. وبدا الضيق يسولى على .. وحين رفعت الساعة ذات يوم قلت للمجهول : « أنا متشكر على الموسيقى الهائلة التي أنا سمعتها في الشهرين دول .. أنا لازم



# لمدة شهر آخر بمناسبة موسم الاجازات دار الهلال تستمر في تقديم هداياها الثمينة لكل من يشترك أو يجد اشتراكه في إحدى مجلاتها

- استجابة لرغبة القراء، وحرصاً على أن يستفيدوا من هذه الفرصة، قررت دار الهلال أن تستمر في تقديم هداياها الثمينة شهراً آخر يبدأ من ٢٠ أغسطس إلى ٢٠ سبتمبر ١٩٥٢، لكل من يشترك أو يجد اشتراكه، لمدة سنة كاملة على الأقل، في «الهلال» أو «المصور» أو «الأثنين» أو «الكواكب» فتتيح له أن يحصل على مجموعة من كتب وروايات الهلال، كما تهيء له أيضاً فرصة الفوز بالفيلا الأنيفة وهي الجائزة الأولى في تصنيف دار الهلال المجاني
- يستهدى لكل من يشترك أو يجد اشتراكه لمدة سنة في «الهلال» ٢ نسخ من كتب أو روايات الهلال، وفي «المصور» ١٠ نسخ، وفي «الأثنين» ٧ نسخ، وفي «الكواكب» ٨ نسخ، يختارها من القائمة المنشورة هنا
- للمشتراك أن يختار هديته من «كتاب الهلال» أو «روايات الهلال» أو منهما معا بشرط أن يتقيد بعدد النسخ الذي يحوله له اشتراكه كما هو مبين في الفقرة السابقة
- يجب أن يتم الاشتراك وأن تسدد قيمته في المدة من ٢٠ أغسطس إلى ٢٠ سبتمبر ١٩٥٢
- إذا لم تتمكن من الحصول لاستلام هديتك من دار الهلال بشارع محمد عز العرب «المتديان» بالقاهرة، أو في شركة الصحافة المصرية بشارع النبي دانيال بالاسكندرية، وميدان الساعة بطنطا، فرسلكها إليك خالصة أجرة البريد
- تحتفظ دار الهلال بحق استبدال المؤلفات التي تنفذ بمؤلفات أخرى من المجموعة المبينة في القائمة المنشورة هنا
- قيمة الاشتراك تدفع نقداً، أو بموجب أذونات أو حوالات بريدية أو شيكات للمقيمين بمصر والسودان، ولـ الخارج بموجب حوالة مصرفية على أحد بنوك القاهرة، أو حوالة نقدية، أو إلى أحد وكالاتنا

## اختر هديتك من هذه الكتب والروايات

### كتب الهلال

### روايات الهلال

- ٣ كتاب أو رواية للاشتراك «الهلال»
- ١٠ كتاب أو رواية للاشتراك «المصور»
- ٧ كتاب أو رواية للاشتراك «الأثنين»
- ٨ كتاب أو رواية للاشتراك «الكواكب»

الإسلام دين المظفر والحرية  
للمرحوم الشيخ عبد العزيز جادويش  
مصطفى كامل  
للاستاذ عبد الرحمن الزاوي  
القائد الأعظم محمد علي جناح  
للاستاذ عباس محمود العقاد  
رؤيتي  
للدكتور محمد حسين هيكل  
عقيدة عمر  
للاستاذ عباس محمود العقاد

نوريتي  
السيدة صوفي عبد الله  
هارون الرشيد  
للاستاذ أحمد أمين  
ماجلان قاهر البحار  
للكاتب النموي صتيان زقايح  
السيد عمر مكرم  
للاستاذ محمد فريد أبو حديد  
سعد زكركل  
للاستاذ عباس محمود العقاد  
كليوباترة في خان الخليلي  
للاستاذ محمود تيمور

الغزال الحب  
للكاتب الشهير سومرست موم  
قلوب تحتل  
للكاتب النموي صتيان زقايح  
ملاذ الرعب  
للكاتب المالي ادجار دلاس  
الأرض الطيبة  
للكاتبة بيرل بك  
رومي وجيليت  
للكاتب الفرنسي بول ريبو  
غادة الكاميليا  
للكاتبة الفرنسية مارسيل موريت  
فراشات راسبونين  
للكاتب الفرنسي شارل بيتي  
جريمة في الريف  
للكاتبة الأمريكية أجيلا كريستي  
ماري انطوانيت  
للكاتب النموي صتيان زقايح  
الاب الخالد  
للكاتب الفرنسي أونوريه دي بلزاك

ارمانوسة المصرية  
للمرحوم جورجى زيدان  
الانقلاب الثماني  
للمرحوم جورجى زيدان  
أسير المتهدى  
للمرحوم جورجى زيدان  
استبداد المالكة  
للمرحوم جورجى زيدان  
الملوك الضار  
للمرحوم جورجى زيدان  
جهاد المحبين  
للمرحوم جورجى زيدان  
فراخ عليل  
للكاتب الشهير أميل زوليج  
رسول القيصر  
للكاتب الفرنسي جول فرن  
غادة طيبة  
للكاتبة الأمريكية أجيلا كريستي  
انا كارلينا  
للكاتب المالي ليوبولد سترى  
الزينة السوداء  
للكاتب المالي اسكندر دوما

## اقطع هذا الكوبون وارسله الآن...

مدير الاشتراكات بدار الهلال بوسنة مصر العمومية - القاهرة  
اشراكي  
أرجو ..... في مجلة ..... لمدة سنة كاملة  
تجدد اشراكي  
ومرفق طيه قيمة الاشتراك وقدرها  
وارجو ارسال المؤلفات التالية كهدية  
الاسم .....  
العنوان .....

## قيمة الاشتراك في مجلات الدار لمدة سنة (الهلال ١٢ عدداً - المجلدات الأسبوعية ٥٤ عدداً)

ل مصر والسودان	ل سوريا ولبنان (بالتجارة)	ل الحجاز والعراق وشرق الأردن	ل الخارج	ل الأمريكتين
٥٠ قرشاً صافياً	٧٥ قرشاً سورياً أو لبنانياً	٨٠ قرشاً صافياً	٢٠٠ ل. شتانياً	٤ دولارات
٢٠٠ قرشاً صافياً	٢٨ ليرة سورية أو لبنانية	٢٥٠ قرشاً صافياً	٢ جنيهات استرلينية	١٠ دولارات
١٢٥ قرشاً صافياً	١٨ ليرة سورية أو لبنانية	١٦٠ قرشاً صافياً	٢٠ شتانياً	٧ دولارات
١٥٠ قرشاً صافياً	٢٢ ليرة سورية أو لبنانية	٢٠٠ قرشاً صافياً	٥٠ شتانياً	٨ دولارات

## أرسل طلبك حالا لكي تتاح لك فرصة الاشتراك في دار الهلال المجاني



# العبد في مساح القفاهة

## مطربون في الارشيف

تعال أولا تمر على محطة الاذاعة ، فملى كاهلها يقوم الصبي الاكبر في ادخال السرور على سكان الريف والمدن الصغيرة التي فلما يدخلها أهل الفن في الامهاد .. وان كنت أشك في أنها تدخل عليهم السرور حقاً !! ان الاذاعة في هذه الايام كما ترى لم تعد تزدهم بأهل الفن .. وبعد ان كنت تدخل مكاتب الموظفين فتصطدم بمطرب وتغتر في حظيرة وتلدوس على مونولوجيست من فرط الزحام ، فلا ترى الآن سوى السماء وهم يتشابهون أو يجهلون على سؤال أحد الزوار يقولهم أنهم « من هنا » ! ولعلك لاحظت أن صحة برامج الاذاعة في تحسين مستمر ، ويبدو أن الفضل في ذلك راجع الى اصرار مديرها على ألا يقدم للمستمعين إلا الاغاني الممتازة .. ولم يصعب على رجال الاذاعة مله وقت البرنامج بالاغاني الطيبة عندما رفض أكثر المطربين العمل بالاذاعة احتجاجاً على قرار المدير .. والبركة في ارشيف التسجيلات

## حمام السوق

وفي شارع جامع فركس بناء عتيق ، تحتل نقابة الموسيقيين الطابق الاول منبسه ، وهي الدار التي يؤدي فيها أغلب أهل الطرب «بروفاتهم» الفنائية ، وما دعنا على مقربة منها .. فتمال نبحث فيها عن صوت جميل يملك حق .. ان هذا الصوت الذي يملأ سماء شارع جامع فركس هو صوت آلات الفرق الموسيقية التي تؤدي البروفات في دار النقابة ، وهو أكثر ازجاء من منيرة أجهزة راديو ، ولا تسلم من حال سكان هذه العمارة المساكين ، إذ يخلل الى أنهم يضطرون للهرب الى الفنادق كلما احتاجوا للنوم !! هل تريد أن تسمع هذه الاغنية الجديدة التي تصفها المطربة شهزاد التي لحنها لها محمود شريف .. أم تريد أن ترى المطرب عبد الفني السيد وهو يقلد صديقه المطرب محمد عبد المطلب ، أم لعلك ترغب في الاستماع مع ابراهيم حجاج وكحل النقابة وسكرتها محمد بخت لصوت هذه الفتاة التي تظن أنها أم كلثوم رقم ٢ ؟ ومع ذلك فكيف يمكنك أن تستمع الى أي هؤلاء وأنت تكاد لا تميز صوتاً واحداً بين ضجة هذه الاصوات التي تزدى بضجة حمام السوق ؟ باللا بنا يا شيخ

## معهد المشاهير

ان أين ..؟ الى المعهد الذي بدأ في فرقة واحدة بشارع محمد علي والنهر الى بناء ضخم ذي حديقة واسعة .. المعهد الذي تخرج فيه أغلب المطربين والموسيقيين الذين مستهم عصا الشهرة الساحرة .. فهناك في الحديقة يجتمع الكثيرون منهم ، بعضهم يبحث عن فرقة موسيقية ، وبعضهم الآخر يبحث عن ملحن ، والبعض الثالث يبحث عن حفلة ! اليك مثلاً المطرب كرم محمود في جلسة شاعرية مع المطرب والملحن سيد اسماعيل .. ان اسم سيد اسماعيل قد بدأ يلح هذه الايام ، حتى أن كرم وتحتاج سلام قد اشتروا عدداً من الحانة .. ويظهر لاسدقاء سيد مداينته حين يروونه داخلا الى حديقة المعهد المسألة احدهم مثلاً : « مهال الحان ؟ » ويقول له الآخر : « اللحن التي اخذته منك امبارح طلع شيق » الى آخره ! واذا اردت أن تتحدث الى المطربة والحامية .. يا مشهور ما سيكون .. فابده كامل ، فلا بد أن تستسألن والدها الذي تراء جالساً جوارها ، أنه منها بمثابة الاب والصديق والمستشار .. وما كنت أن تتحدث اليها بخصوص شيء يتعلق بالعمل فلا داعي للنظرة العادة التي سوف يرمقها بها حتى يصبر لها وجهك !

## الف نكتة

وتعال معي الى كواليس فرقة احسان حيد حيث ادرك الوجه الآخر من اسطوانة الفن الاستراتيجي ما أنت تسمع الضحكات مشتتة بنفحات الموسيقى وبصوت سعاد مكاوي الدافئ في مكان واحد من الكواليس وسعاد مكاوي كما ترى تساعد الموسيقيين لويس وآدم على استيعاب اللحن الذي ستغنيه للجمهور في اللحظة الأخيرة قبل ولع السطار ، وهي تجد صعوبة في ذلك ، إذ فلما تغتر على أفراد التخت كلم في مكان واحد اتاه



كلم محمود في جلسة شاعرية مع المطرب والملحن سيد اسماعيل

سعاد مكاوي في حفلة .. مع سيد محمد سلام وزكريا شاعر





من المصادفات الزمعة أن يعجل العيد في أواخر الشهر ، وخاصة إذا  
 - واسألني أنا - من أن تشبه الاحتمال بالصد في المسارح ودور  
 حل ، وتلك داء دواء ، وما دامت أبواب المسارح ومسديات أهل  
 فعمال فهي تسرب من الابواب الخلفة المؤدة إلى الكواليس لكي

العمل ، فتراها تضطر لتخفيف كل مهم على حدة لم ينفذ صبرها في  
 النهاية ففعل في سام

- أنا بعينك رى الأسطوانة

ويظهر إليها سيد يدير في الضحك لم يقول لها

- عدي «أمر» !

وبعد حل عمر الحيزاوى بعوله

- أتري واحدة كانت يسأل عليك ويدال مايقول مستعجلا في قالت  
 سعاد «فور» !

ويجز على محمد القاضي إلا يشترط في وسيلة التفتت هذه ليقول للحيزاوى

- أه .. متى تصدك البيت أم «وفى» !

وتنضم سعاد مكوى هذه الوصلة ثانية للصحف

- حري أية أمم «عنتم» والا إيه !

وهكذا تجري الحياة في كواليس هذه الفرقة .. وربما ينفذ هذا النوع  
 من المرح فوق المسارح نفسها حتى لو دفعت لمن الذكرة .. أو على بقى !

### رواية قديمة

هل تذكر فرقة المسرح المصري الحديث التي صحنك إليها في حولة قصيرة  
 عندما كانت في الاسكندرية !

سنوررها الآن بعد عودتها إلى مسرح حديقة الأريكة ، ولا تفرد هكذا ..  
 أن سعيد أبو بكر لا يعنى ، فهو أستاذ الهم ، والقول غير ذلك من قبل  
 الأصوات !

إن الفرقة تقدم الليلة رواية خروج في التحار - مغاسف - القصد خروج  
 في حوار ! وقد رأيتها متى في العام الماضي ، فتمال نحت من فوه آخر

ما رأيت مثلاً في روض الفرج ، ذلك المكان الذي يذكره بالخاص الحبيب ،  
 يوم أن كانت مسرحه مسقط رؤوس أكر وأكثر الفنانين أمثال السكندر  
 وبشاره وإكيم وإسماعيل يس وشكوكو وغيرهم !

### روض الفرج يعود

إن شكوكو قد عاد إلى روض الفرج بعد أن حجرة اثنين منذ سنوات ، وهو  
 المصيف الشعبي الصليل ، ويعود شكوكو وفرقة إلى روض المسرح عاد  
 المصيف المهور يردهم بالخاص وبالخاصة وجامعة النين الشوكي والدولة وسجلات  
 الكتاب النعمة !

وتسأل شكوكو عن السبب الذي جعله يخلد أحد مسارح روض الفرج  
 بالذات ، ليعتدك من حاجة الطبعة الشعبية إلى الترفيه في حدود لا ترقى  
 ميراثها ، وعن حاجة مصيف روض الفرج إلى الإدهاش بعد أن ارتفعت  
 أسعار الاصطاف في الاسكندرية

ولقد لمسى في غيرة هذا الحديث أن الذي يتكلم هو شكوكو وتحسنه مدير  
 المدينة ..

### ليلة أندلسية

وسنخلف هذه السهرة بالمحطة الأخيرة .. حديقة الاندلس !  
 أنك لنحس وأنت مقبل على مسرح الحديقة أنك مقبل على الحياة ،  
 فالأصوات وأصوات المتفرجين في برنامج الحفلة من المصايف وهي تطلق من  
 خلال الميكروفونات ، وزحام الناس والسيارات ، وصياح الباعة والجنود ،  
 كل ذلك يدل على أن حرارة الحياة في كواليس الاندلس مرتفعة إلى حد كبير  
 نعال من هذا الباب .. أنه بلد ضايف بدخول المصايف ، ولا بأس من أن  
 تكون لنا ليلة ليضح لحظات

حالك كلامي ..! أتري هذا «الكوبل» المكون من هند غلام ولربا سالم ؟  
 إن همدالم تر «لربا» منذ مدة طويلة وها هي ذى ثيابها بالإحسان ...  
 وعلى لكرا .. هل تعرف هند غلام ..! أنها فتية عدى سلطان ومحمد  
 نوري .. ليس لمط في الآب والام ، ولكن في الطرب أيضا

سأتركك الآن يا عزيزي لتستمتع وحفك ببقية البرنامج في حديقة الاندلس ..  
 وأبقى أحكي لى !

أبور عبد الله



صفت هم نين شهزاد ومحمود الشريف فوق اللحن أيد عديد





من ذکریا ہے بیمار سون باختر

١٥ عاما قضاها « الجرسون » وهو يعمل على ظهر  
البواخر التي تعبر المحيط بين امريكا واوروبا . . وقد  
شاهد في اثناء رحلاته كثيرا من نجوم السينما  
وخدمهم بنفسه ، وهو هنا يروي بعض ذكرياته عنهم

ان هملي : كحرسون : بهذه العاقد الصفحة  
العامه اتاح لي فرسا عديدة لمساعدة كذبي من  
بحوم السيمما والاتصال بهم اتصالا وثيقا بحكم  
هملي .

ان هذا العمل هو القيام على خدمة ركب  
البحارة ، ومن بينهم نحوم السينما طما ...  
واذا كنت احب هؤلاء النجوم ، لاني شخصيا  
احب السينما ، فانا احبهم ايضا اذا كانوا كرماء  
و « هرستون مثلي يتقاضى نحو ٢٧ جنيه في  
اشهر .. وهو مبلغ لا يكاد يكفي الآن للوفاء  
بمصاريف الحياة ، ولهذا اعتمد انا وامثالي على  
« البعثيش » الذي يقدمه لنا زبائننا من ركب  
البواخر .. از هذا « القشيش » هو عباد  
حياتنا ، وبدونه لا يستحق عملنا الصاء الذي لابقه  
من اجله

ولكن هل كل زائنا كرماء ، وخاصة أولئك  
الزائن الذين تلعب أسماؤهم على واجهات دور  
السياحة ؟

انى اتحدث عن بعض الدين لابلنهم منهم  
 واروى بعض الطوائف التى حدثت لى معهم :  
 عندما عبر نهر الكومهديا « شارلى شاتلن »  
 المحيط قادم من نيويورك الى اورما . . كنت  
 اخدم على ظهر الباخرة « كوين اليرايث » التى  
 اسهر عليها هو وزوجته « اونا اونيل » واعطاهما  
 بعد مسحنى « شارلى » فى نهاية رحلته مبلغ  
 الف ريال . . !

أما وعن شنبيل الجسم ، وليكنه ذو قلب  
كبر . . فصلا من وداعة خيمه ولطيمه . أما دائما  
« الزمون » المفضل عند كل « جرسون » يمثل  
في البواخر

وهناك نعم آخر لا أحب أن أعلن من شخصيته  
بمختلف من « شارلي كابلن » اختلفا دائما ..  
بعد تقابعت في خدمته وأداء جميع مطالبه وتوفير  
أسباب الراحة له .. افتدرون كم منحني بعد أن  
انتهت وحنته التي كنت أخدمه فيها في النساء  
وجبات الطعام الثلاث كل يوم .. أربعة وبالات  
مقط لأفكر .. وكان الله يحب المحسنين ..

وما أكثر ما تزدع المظاهر التي يبدو بها النجوم  
على الشاشة أولئك الذين يمجسون بهم ١٠٠  
وأصرب مثلا لذلك النجم « رينارد وسمير »  
.. انه من ذلك النوع الذي عرفه جمهور السينما  
تظل من الاطفال الذين يفتنهمون الحاضر والاهوال  
.. في شحامة نادرة المثال  
ولكنه على ظهر البحارة شيء آخر ١٠٠

کار میں خطی ان انجمن مع  
ان بلاں .. انہا علاق  
فی صورتہ انہا ..







سيسير لراسي



جلوريا خراهم



شادي شبلن

وانعرج « حيسى » في ضحكته المحببة وقال :  
« في المرة القادمة سأربط طينتي في « باراشوت »  
حتى اذا هوى من اشددة نزل الى الارض في  
سلام .. »

فلما احدى برت راسه مسددا بحرقه من  
حرارة الشمس على ظهره وسلسل أجواء  
في سماء .. وكنت هذه هي مرة اخرى من  
... بعد يومين من برقة ..

وما ان رأيت حتى تقدمت منه وسألته  
« انك يا سيدي تذكرني بممثل اعراف .. »  
وهو نجم السينما « سيسير لراسي »

ونظر الى نظرة طويلة وقال :  
« لو لم تكن « حرسون » الباهرة لانكرت من  
أنا .. أنا سيسير نفسه .. انني اهرب من  
صانعي الامم .. ولم اجد مكانا آمنا فيه  
واحيى .. دون عرس .. فأرسلني ان تعبر لي  
عندما فيها .. »  
وعندما قربت ارجعت دون .. بسلام استعبر ..  
مررت بالبحر ..

ومن « سيسير » شخص آخر لاجل الاخلاص  
راسي .. انه يس من بحره اسعد .. وان  
كل عمة بصل بجمام اسعد ..  
انه صرح لاريه بسور .. كريس ..  
« لقد لازم » كالبته « طوال الرحلة .. » وكان  
اذا ما خرج الى ظهر الباهرة وفسح على عينيه  
نظارة سوداء .. وعلى رأسه « مريه » تعمر  
حاليا من وجهه ..

ودأت مرة اخرى على الباهرة التي اعمل  
فيها بحار مشهورا ارتبطا بالزواج .. والمعروف  
من هذين النجمين انهما من اسعد اراج هوليوود  
ولكنني سمعت صدفة صائفة دارت بينهما وهما  
على ظهر الباهرة في مكان حال من الركاب ..  
تعممت من الحديث الذي دار بينهما والناقشه  
التي امتلات بالظن والسياف .. انهما النجم  
روحي ..

ولكنهما كانا مضطربين الى الظاهر امام الناس  
بان السعادة ترقف عليهما ، حتى لا تثار شهرة لهما  
فكانا قد تزوجا حديثا ، وكان كل  
منهما يحثي ان يؤثر انطلاق السريخ على سمعة  
الغنية ..

وسير الى رملته دند .. ..  
ومع .. ..

... اوله .. بحره من بحره موجود ..  
لا تترك بعد فرقة .. من عرس ..  
الارض .. على بحر جف .. كبر من فرقة ..  
بعد ..

وكان من حق ان « حدى » مع كثيرين منهم ..  
والذكر من بينهم .. ن تلات .. انها حلاته في  
صورة اسل ..

كما اذكر « حريشوري نيك » .. لم ار مثله  
في حياتي اسانا دائما وفيها في احادته  
و « دنيا هابور » .. كل شعرا الاحمر  
المراني يقضي على احاديثها حبالا وروعة

و « حيسى دورسي » .. به من راس  
عامة من الحدم ..  
كل يوم .. في بعد .. ان لا امواع  
بدرت بالبحر .. ول على حدى ..  
فيها ربحه من حدى ..  
على كل .. من .. وعلى ..  
الارض فخطم من آخره ..



### مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فخرى نجيب

الادارة : ١٦ شارع محمد في العرب بلة  
القاهرة ( المتديان سلفا ) - تليفون :  
٢٠٦١ - فنون الكتابات : صندوق  
اليوسنة العمومية - القاهرة  
يان الاشتراكات في صفحة ٤٧

مهم تكذ الامواج الصباحية تلعب بالبحر ..  
حتى وحده يطوى على نفسه الى حد ..  
الى الشمس .. لم يكن يحمل صعب ..  
وامطاره .. وميتا حذوت ان احبته من  
« دوار البحر » وما اليه من متاعب بالوصفات  
المختلفة .. بعد فارقت بطولته وحشونه اللذان  
اشتهر بهما في افلاحة « واسم اسانا .. »  
بالسبا .. ولم يلبث ان لما الى ..  
حالة يرثى لها « ولبت على هذه الحال طوال  
اربعه مع .. حاولت ان اقمه بالصعود على ظهر  
الباهرة لكن بسبب من هواء البحر الممتلئ  
ويسترد لونه التي اسبغت .. ولكن بدون  
حدوى .. هم تكن لديه العوة التي تساعد على  
مدايرة مرانه ..

واذكر النجمة « جلوريا دي هاف » .. واذكر  
تلك الملهة الجميلة التي توسطت فيها صانه  
الرقص بالبحر وراحت لرفه من الماسور فيها  
برفقة من رفصاتها العروبة الصباحية .. فاسهم  
ماهم فيه من لعبه سسه « دوار البحر » .. ولم  
تنته من رفصتها العروبة حتى كان الجميع يسمون  
الها كل بدوره لكن يشتركوا معها في الرقص  
بعد اذات « جلوريا » في الباهرة حورا من  
المرح « وتركت وراءها بعد نهاية الرحلة ذكرا ..  
جميلة امرها بالنسبة لي متعتها اطلبه ..  
حسنى بها في نهاية الرحلة ..

وك .. من بين الذين انزل جميعا ..  
خوب .. من عرس ..  
امسور .. المر ..  
برامها حبالا للتولية من الركاب ..  
« صوي تاجر » وزميلها « ليد شامرو » و « بوبر  
لويدي » وآخرون ..

وبعد ان انتهى برنامج برقه دد « تومي  
بريدر » رملته .. حقه عشاء ..  
« اصحاب » في كورسود ..  
مع .. « ليني سدوم » و « ..  
رشف منها رشفه حتى كذ ..



# هذه التمرينات تخلق الجمال

التمرينات الرياضية هي سلاح الجنس  
اللطيف في المحافظة على صحته وأسلوب  
ورشاقته الجسم ... فإذا كنت يا سيدتي  
ممن يحافظن على قوامهن فاستيقظي  
مبكراً وفومي بهذه الحركات الرشيقة ،  
التي تقوم بها ونشرها العامة « هرمن »



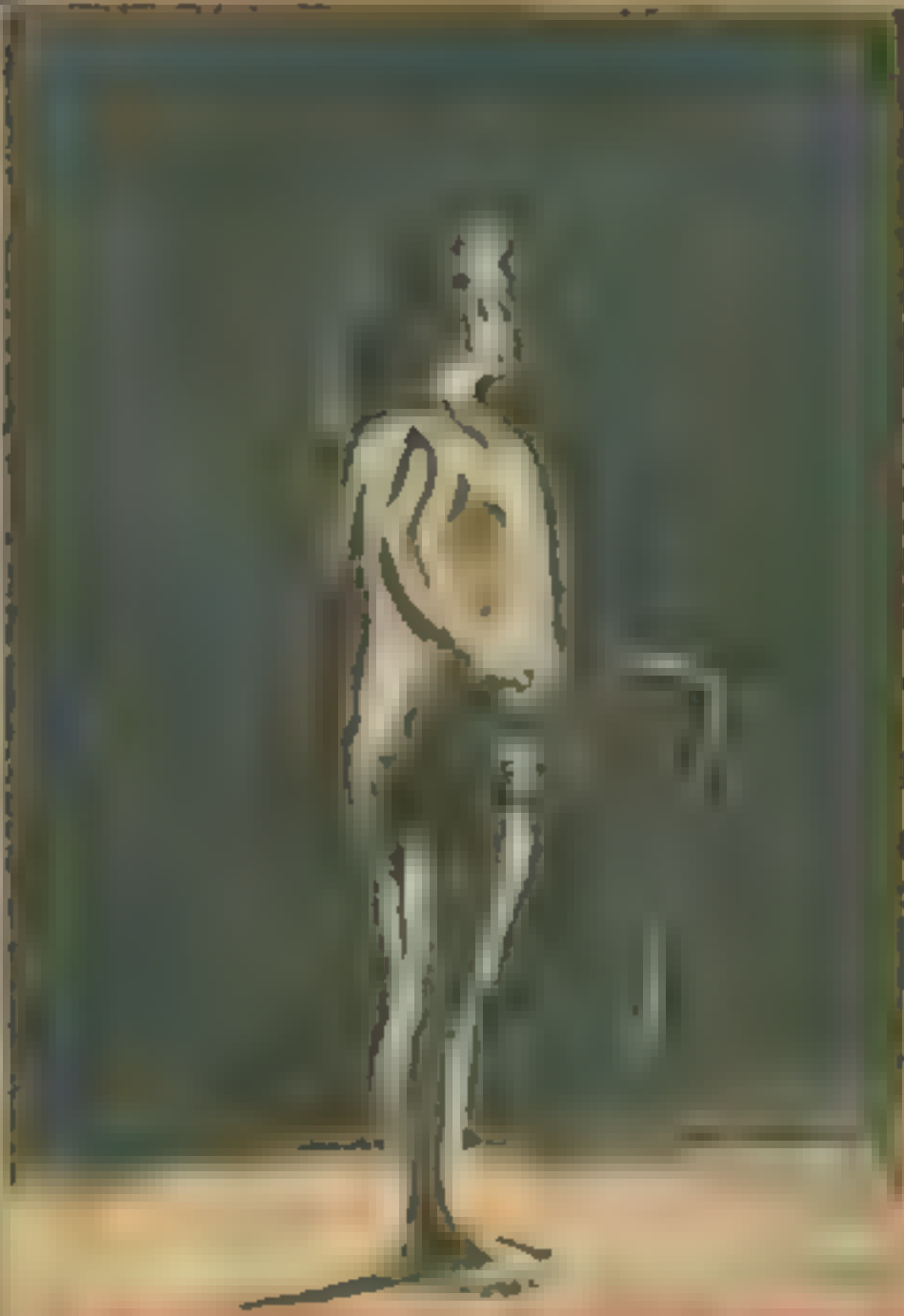
اجلسي على الأرض وشدّي وجذبي ، مستندة على يديك ، ثم ادفعي  
الرجل اليمنى إلى أعلى وهي مطروحة بغير استطادك ، ثم عودي بها  
إلى الأرض ثم كرري نفس الحركة مع الرجل اليسرى .. وهكذا ٢٠ مرة

اصطعبي على ظهرك وشدّي إلى جنبك ، ثم ادفعي بعمليتك دون أن  
تنثني الركبة ودون أن تحركي جفونك حتى تالف من الخلع والرجلين  
زاوية حادة ، ثم عودي بهما إلى الأرض بنفس السطحة ، بكرر ١٠ مرات

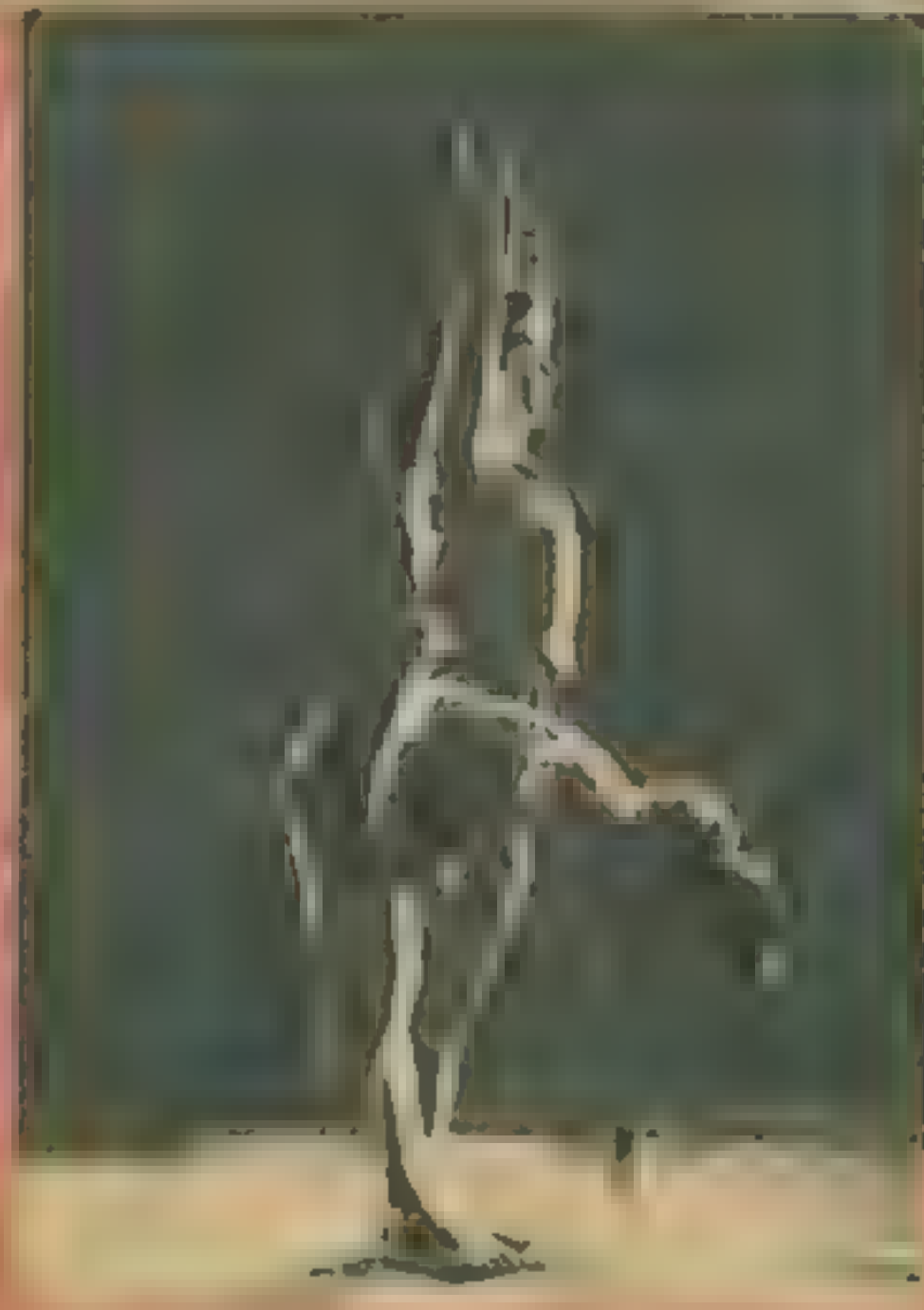


ففي معدلة العامة ، وذلك  
إلى جنبك ، ثم ادفعي بهما  
سطحة إلى أعلى وهما  
ممدودتان في شكل دائري  
وأيضاً باحدن الشبهق ،  
حتى يرتفع فوق رأسك  
كما في الصورة ... ثم  
اردهما ببطء وأبداً بمرحى  
برفرف ... وكرري التمرين  
١٠ مرات . وهذه الحركة  
مفيدة جداً للصدر

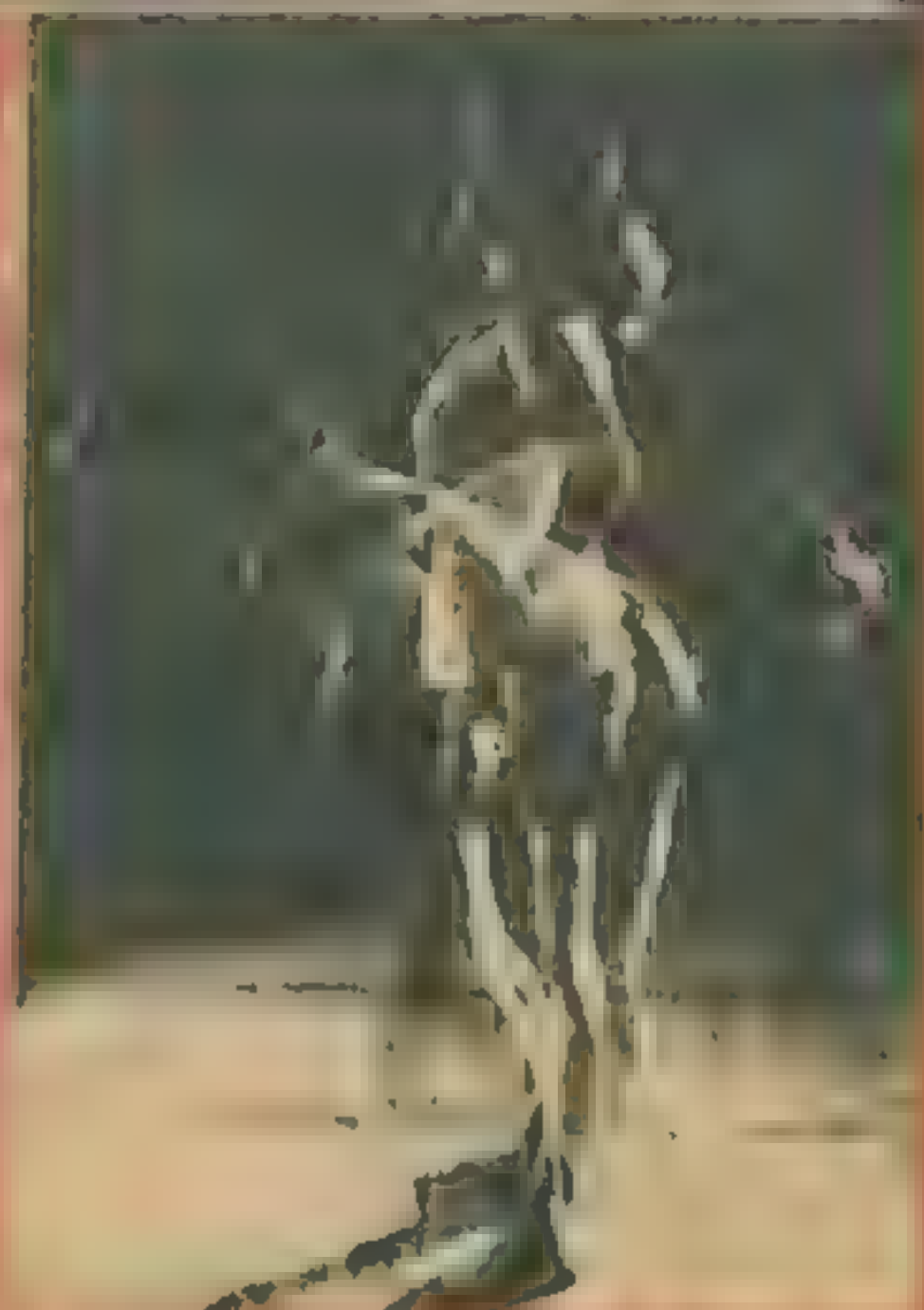




هذه وضعية في وسطها ، وارتكز على  
الرجلين ، حتى يرفع الجسم ، واهلها  
الى الامام ، ثم يمد يده الى الارض ،  
ويزن الجسم الى الخلف .



هذه وضعية الجسم ، رافعة يده فوق راسه ،  
ثم اجني يده الى الخلف ، والرجل يمد  
حتى يمد الجسم الى الارض ، ثم اجني  
الى وضعه الاول ، ويزن الجسم .



هذه وضعية الجسم ، ثم اجني يده الى  
الخلف ، واهلها الى الامام ، ثم يمد  
الى الارض ، ثم يمد يده الى الخلف ،  
ويعود الى وضعه الاول ، وهكذا .



تمدد على وجهك فوق مضطد ،  
او على الارض ، وارتكز يديك  
بحوار حبل ، ثم اجني يديك  
الى الخلف ، ثم يمد يده الى  
الارض ، ثم يمد يده الى الخلف ،  
ويعود الى وضعه الاول ، ويزن الجسم .



ارتكز على بطنك ، واهلها  
بعضك الا على ساعدك  
وراحلتك ، ثم اجني  
الى الخلف ، ثم يمد يده الى  
الارض ، ثم يمد يده الى الخلف ،  
ويعود الى وضعه الاول ، ويزن الجسم .



الغاية الرياضة «الهرم» في إحدى حركاتها الرياضية الرشاقة القصية  
التي اكتسبها بممارسة التمرينات الرياضية المتعددة كل صباح ..







# من قصص الفنانين محسان شيخ الفقرا



بذلك من سيارتي فحدثت القرية كلها قد اجتمعت لتشاهد والمنجس...  
الذين حادوا من حصر أم الدنيا « تيشحسوا » عديم ..  
وكانوا - ولا حرج - يترقبون المدة في احواله الاحراميه المنيهة...  
يصابحون محذرين بعضهم البعض من غلوى قاتلين ان قوتى لغوى كثيرا فوه  
شمع الخفاء .. بطن قريتهم لجر صارع ا

وفي طرف من القرية وحدث المخرج والمصور وكل العائدين الرملة .. كان  
المسلم « حاصنه على الريف » .. وكان دورى فيه دور ضابط بوليس يخرج  
لداورية الليل على ظهر حواد .. وتصد .. في القرية بعض أحداث القصة ..  
وكان المخرج قد أوصى بعض الفرويين بأن يحضروا لما عدة جبال لجنار  
واحدا منها .. وحاجات الحواد واصطفت في طامور طويل وطوب الى المخرج أن  
اقتار الجواد الذي يروق لي .. ونظرت حول فوجدت جمهور الفلاحين وهم  
يعيطونني بعبون فضولية فحصة .. وايتت في نفسي أن أظهر امامهم بظهر  
الجاهل بأمر الجهاد وأصلها .. فرحت انهم واحدا .. وأريت على ظهر  
الآخر .. وادير الثالث حول نفسه دورات الحبر النارج .. وأغلب شعر  
عند رابع وأقول : « متى ولدت »

وفي نهاية الصف وحدث حوادا ابهى المرة .. جيل الرملة ..  
المود .. وشقق الحركات .. ففتت : « هذا » ..  
ووصفوا عليه صرحا .. وسجعت الفلاحين يهتفون .. حساري قد وقع  
على أشقى جاد القرية .. حواد شمس الخفاء الذي لا .. بطيح مخلوق أن  
يركبه غير شمس الخفاء نفسه .. ولم أكن أعرف شيئا من أمور الخيل وركوبها  
ولكن كبرت .. أبت على التسليم بالجهل .. وفلتت بيني وبين نفسي أن أنساه  
لا بد أن أتحكم جدا في قناد حوادى .. وأكبح حماحة بكل ما أوتيسر  
من ..

وفلرت خفيلا الى ظهر الجواد .. وفلر الحواد في مكانه فمرات الحبال ..  
وأولعت لهذه التحية التي نثر لها الفلاحون الفواهم .. هم الذين أصادوا  
أن يلدب هذا الحواد راكبه .. غير شمس الخفاء .. بعد نوان  
ودارت الكاميرا .. وحسرت المحسان لهذا المسير .. وكان الضحى كان  
مترجما فاطلق بحرى وبحرى .. وبدلت كل ما يمكن أن يسدله وأكب ..  
مترج .. وباتت جهودى بالمثل ونظرت حلقى لأشد حبسا من الفرويين  
هناك ..

وأسلمت امرى الى الله ورحمت أذهب للمسيوط .. وأبوسيل الى الله الا  
لتسبب الا اعمون الاصرار ..  
وفجأة وحدث أمامي قباة صخرة .. ووثب المحسان الى أعلى ليمررها ..  
وارلقت أنا الى أسفل لاستتر في لها ..  
وأحمد الله أن القاع كان فجلا .. ابتلت سقرة الضابط الانينة وتلطخت  
بالطين .. أما فداهى البسنى التي سقطت عليها فتم استسطنع أن أحركها  
لا قللا ولا كثيرا

وعدت الى القاهرة .. وكان أول شيء فعلته أن فعلت ركوب الجواد ..  
حتى ولو كانت من نوع جواد شمس الخفاء

كمود الميجي

بابي اولسون  
حمة و رير





# فرايب كل حواء

للنجمه تورين كالتب  
بحمد « فوكس »

التيهه فانه من الماسه في كل يوم .. حتى  
في الحب ، ولما انك لن تفقدى ابدا وحلك ،  
ما كنت لعميل بالمثل العال ؛ « اوفيه من الوفايه  
خير من رطل من الملاج »

ولهذا اواني الذكر دائما الاشياء التي اثرت  
اعتنام « جونى » عندما راني اول مره .. فلا  
اسمح لنفسي ابدا ان ابدو امامه بخلاف ما تعودت  
ان اكون وقت خطبتنا بدموى اننا قد نروحا ،  
ولا باس من الاعمال في مظهرى

ان في هذا كل الباس اذا اردتم الحقيقه .. فكم  
من امراء ظلمت حب زوجها ، لانها لم تحرم على  
لك الاشياء التي حدثت زوجها اليها وحملكه  
يتمنى ان تكون شريكة حياته

وليس هناك ما يشفى على الزواج ذلك اللون  
البراق الجميل ، من ان تكوني دائما كما يحب  
زوجك ان تكوني .. لقد راني « جون » وانا  
اصطف شعري بطريقة خاصة اعجبت ، فلم اغير  
هذه الطريقة جريا وراء « الموضة » .. هذا الا  
اذا تطب على في احد الانلام ان اغير « تصفيفه »  
شعري ، فالامر هنا يختلف .. ولكنني ما ان  
امود الى بيتي حتى اعيد شعري كما كان حتى  
لا يرى زوجي امامه شخصيه اخرى غير التي احبها  
ويحسب البعض ان الجمال وحده هو الذي  
يجلب الزوج الى زوجته .. وهذا خطأ .. فهناك  
اشياء اخرى لا يفيد الجمال بدونها في تقوية ووايط  
الحب بين الزوجين

هناك البيت الذي يجيب على المرأة ان تطفى

وروحى هو المثل « جون برومبلد » ..  
وهو في نفس الوقت من اصحاب لوارب سيد  
الاستاد ، فهو يملك عددا كبيرا مما قدر عليه  
ارباحا طائلة تفوق ارباحه من عمله في السينما  
ولكن احتفظ بحب زوجى في ، لاني احرم  
على ان اكون امامه دائما كما كنت قبل ان تفلن  
احراس الزفاف اننا صرنا زوجين  
وانس في ذلك عمل بتصبية جدى الفرنسية  
.. تلك النصيحة التي لم يزل ولعها يرن في  
اذني منذ قالتها لي في صباى ..  
نالت لي جدنى ؛ « اذكرى دائما ياكوبين ان

منذ عهد حواء وادم لم يمر يوم او ساعة او  
لحظة .. في مكان ما ، سواء في بلاد الاسكيمو ،  
او في اعمال الصحراء .. ومن القطب الشمالي  
الى القطب الجنوبي .. فود ان يقول رجل  
لامرأة : « احب » !  
ومع اننى قلقة في الحب ، ومع ان زوجي  
يفخرني دائما بقتلته العذرة .. لاني لا اعتبر  
نفسى قد وصلت الى غاية ما تطلبه كل حواء ،  
فاطمئن الى حب زوجى لي الى الابد ..  
فهناك اشياء واشياء يجب ان تحرم عليها المرأة  
لكي تضمن استمرار هذا الحب ويقاد ناره دائما  
الاستعمال



# موسيقى

كوفي

فأنت لا تعرف العزف من اللحن من قائد الأوركسترا ، وأحيانا يكون هؤلاء الثلاثة واحدا . وأنا أعرف أن قائد العزف لا يمكن أن يصل لهذا المنصب إلا بعد أن يعرف . ولا أقول ينبغي في العزف من كل آلة موسيقية - وهذا يستلزم على الأقل بعض عشرات السنوات . . . والتلحن موسيقى خاصة من العزف ، ولهم قيادة الأوركسترا ، وتكتب بعد هذا العزف يكتفى حتى ينفذ ليمود الأوركسترا ، فدا ما فعل ذلك وجد من الغيب ألا يقدم الحان !!

.....

## احتكار !

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## الزود الفنية

.....

.....

.....

.....

## عبد الفتاح عامر

إن أن للموسيقى في مصر مشكلة .. وكل مشكلة تتطلب أن تخلص أسبابها ليسهل وصف الصلاح ، والذي يتلقى الموسيقى ويحاسب من الاتباع إلى الأسباب الحقيقية لما عليه الموسيقى في مصر . إنسان يسوق إلى الموسيقى ، وإلى الموسيقى وإلى مصر ! وفي هذا المقال يعرض الأستاذ عبد الفتاح عامر مدير مكتب التثقيف العامة رأيه بصراحة في الماء والدواء !

للموسيقى في مصر حدث طويل وأول ما يفتش موسيقينا الضيق والغموض فلا تزال تجد عندما يتشربون الركبة ولا تزال تجد الإعلان العديمه ، وانت أيضا تسمع موسيقى الغرب متبسة في غير ذوق أو بدوي ، ولكنك لا تستطيع أن تصبح مثالا عندما تسمع مقطوعة لا تعرف من وضعها : هذه موسيقى مصرية والموسيقى شأنها شأن أي فن في مصر يجب أن يوضع عليها حاتم المصيرية وطابع القومية .. أما أن نضل حائرة بين الشرق والغرب ، فنتبع من القديم والحديث فهذا هو عينها الأول

والمستول من هذا هم كبار الموسيقي في مصر . لأنهم يعملون وكل منهم في واد .. وكل يفتش لدرسته بمصا كيرا ، ويمكن أن يملأنا في فترة انتعاشه لتنتفع موسيقينا ولكن أعتقد أن هذه الفترة قد طالت ولو أن أهل الموسيقى في

.....

## المركب والركاب

.....

.....

.....

## داخل الفرقة

وداخل الفرقة الواحدة لا يوجد الحمص

.....

وهذا روح التعاون التي يجب أن تكون دأبه من الروحي .. بكل قوة في حياتها الروحية لابد أن تكون المساواة أساسه .. فأنا وروحي حمل أمياه البيت الذي نمش فيه ، فضلا ، اساق يوما ، كان عليه أن يمسها تنفسه في اليوم التالي .. وإذا خرج هو إلى السوق في هذا اليوم ، حاد دوري في الخروج في اليوم الذي يليه

وهكذا لا تلقى أحدا الحمل على الآخر وحده . والا كان في الأمر نوع من الانانية تؤثر في علاقة الزوجين ويظهر أحدهما بأن الآخر يستعنه .. الشخصية دون أن يرمى راحته وهناك أمر آخر يجب أن نحرص عليه كل روحه تريد أن تضمن نفاذ حب زوجها لها

أن كل زوج يجب أن يشعر أنه ملك في بيته أنه رجل ، ويمنه أن يعبر بأنه الأقوى .. لمحب قلبك أن ترسي في زووجك هذا الضمور .. أنه يستعده أن يكون حاميك ، فكوني دائما ضعيفة أمامه ، لأن الطبيعة نفسها أرادت أن يكون هو الأقوى ، وأنت الأضعف

وهذا القصة .. أنها الداء الذي يفتش على سعاده كثير من الأزواج إذا استسلم أحدهما له وأنا شخصيا لا أبلر إذا أحببت أحدي النساء بزوجي .. أن هذا الإعجاب مضاء أن زوجي إنسان له قلب في نظر بنت جسي ، فأعط نفسي على أني فرت به فوئهن .. كما أنه لا يبار إذا كنت موضع الاهتمام والإعجاب من أثناء حبه .. أن هذا مضاء أن زوجته حويرة لمبة ينطلق إليها الجميع ويحسدون زوجها على حيازته لها

وهناك أمر آخر يتعلق بمعضلة في السينما .. ففي كل فيلم لثله مواقف حب يتطلب فعلها أن تلمح فيه كل الإبداع حتى تصور هذه المواقف

.....

.....

.....







## المشهد الاول

« في مكتب المنتج حيث يجلس المخرج يتلوه عليه  
شروع سيناريو الفيلم الجديد »

المخرج - (اقرأ) ويدخل البطل غرفة النوم  
يرى البطنة ملقاة على الفراش ويحوارها زجاجة  
اسم وهي تتلوى في الالم ليحملها ويخرج بها  
مسرعا ، لم نفضل الى المستشفى حينئذ ينادى  
الطبيب من حالها

المنتج - (مقاطعا) اسنى يا اسناد ، انت  
ببيت حاجة مهمة

المخرج - بيت ايه ؟

المنتج - انبطل دا متى مضى ؟

المخرج - أبوه

المنتج - طيب اراى ؟

المخرج - وماورده يمشى ايه ؟

المنتج - لازم يمشى حاشية اذا لحد دلوقتى  
تبقى الرواية الا ثلاث سموات

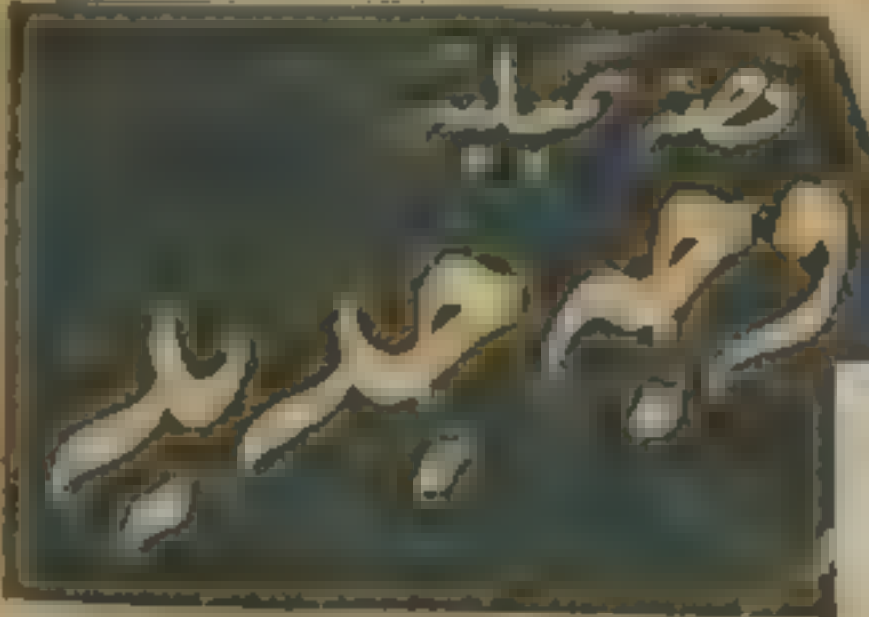
المخرج - لكن المناسبة هنا ...

المنتج - مناسبة عال قوى ، دخلتني حبيبتة  
مسمومة ، قام انتر ووقف يمشى

المخرج - لكن دى حبيبتة شرعت في الاسحار  
وحالها وحشة ، بالمعقول انه يحاول اسماها

عشال بعد حياتها ، مش يبعد يمشى لها ويسبها  
سب

المنتج - يا اسناد احميها ماور كده ..



المخرج - لكن اصول امر مش ماورده كده  
المنتج - اشجى روميو وقف يمشى سامة فدام

حشة حوليت ؟ هي كانت يمشى سامها ؟ انده ..  
لكن الجمهور كان سامه

المخرج - لكن روميو ماكانش يمشى في الفيلم  
المنتج - دا كان في التياترو يا اسناد وانت

... انا بودنى دى سامع الشيخ سلامه  
يجازى يمشى على جنبه حوليت نصيدة حوليت

ما هذا السكوت .. ؟

المخرج - لكن يا صهيدى دى اوريت على  
المخرج - واحا نعمل فيلم مسيما بجوم على

الحركة السريعة المثيرة  
المنتج - يمشى اسمع يا اسناد .. انا اللي رايح

ادبع انلوس مش انت  
المخرج - ودا اول فيلم اخرج طلام احاط

... انا ...

المنتج - انا مش فكر حبيبتك  
المخرج - خلاص .. الجمهور ماور كده ، فلانم

... دى اصول انتجارة  
المخرج - مش زى لجارة الصابون

المنتج - تلاش فلسفة وحياة ابوك .. اداكنت  
ماور تسمى عماد لازم تسمى وتسمع كلامي

المخرج - امراحمنا وانا مالي .. هو فيلمى  
والا فيلمك

المنتج - انا نلقى .. وبالمناسبة سمع ايه  
في دور المسحاة

المخرج - واك لسه محار ، حمرك مش

ماور واحدة غالية ، والاشكال اللي بتحصن لنا  
على اعلان الوجوه الحديدية مانس منها

المخرج - ...

المخرج - ...

المخرج - ...

المنتج - على اى حال احنا لسه فداما اسبوع  
على دخول الاستديو

## المشهد الثاني

« في مكتب المخرج بالشركة - المخرج جالس  
بطلب في مجموعة من الصور والاوراق - يدخل

الخادم »

الخادم - فيه واحدة يا اسناد ماورده لندبل  
حمرك

المخرج - كصايبه بلاوى ..

الخادم - دى واحدة شكل تانى من اللي  
شمهم

المخرج - يمشى دينا هوارث يا احى .. حلما

... ( تدخل فتاة رائحة الحمال )

الفتاة - بوسوار يا اسنا

المخرج - ...

الفتاة - انا جاية عشان الفيلم الجديد

المخرج - ابوه عارف .. انت ظهرت قبل كده  
في اعلام ؟

الفتاة - ...

... ( تدخل فتاة رائحة الحمال )

الفتاة - ...

المخرج - ...

الفتاة - ...

المخرج - ...

الفتاة - ...

المخرج - ...

الفتاة - ...

المخرج - ...

الفتاة - ...

المخرج - ...

الفتاة - ...

المخرج - ...

الفتاة - ...

المخرج - ...

الفتاة - ...

المخرج - ...

الفتاة - ...

الفتاة - ...

المخرج - ...

الفتاة - ...

المخرج - ...

الفتاة - ...

المخرج - ...

الفتاة - ...

المخرج - ...

الفتاة - ...

المخرج - ...

الفتاة - ...

المخرج - ...

الفتاة - ...

المخرج - ...

الفتاة - ...

المخرج - ...

الفتاة - ...

المخرج - ...

الفتاة - ...

المخرج - ...

الفتاة - ...

المخرج - ...

الفتاة - ...

المخرج - ...

الفتاة - ...

المخرج - ...

الفتاة - ...

المخرج - ...

الفتاة - ...

المخرج - ...

الفتاة - ...

المخرج - ...

الفتاة - ...

المخرج - ...

الفتاة - ...

المخرج - ...





توت ايتى من القطن المطلى برسوم دائرية  
تكشف عن الكتفين وتعمل حولته بلاسك



هون لفتة من القطن المطنوع ، بلس  
مهما جوب جرسية حريري من توت دالى ..

# ميدان متناقص

ان باريس ، بلد النور ، لن تظل على الدوام عاصمة العالم  
قد نشيت منذ عدة طويلا بينها وبين امريكا وكادت تتنا  
بلد آخر اشهر بحسن اللوق وسمة خيال ابنائه .. لك  
فرنسا .. حريا سلاحها « جومات » والواب وحلابم





جوب فضفده بفسوش عريه مرسومه  
ب. د. د. وهما صاحبات واسمه ساذه ..



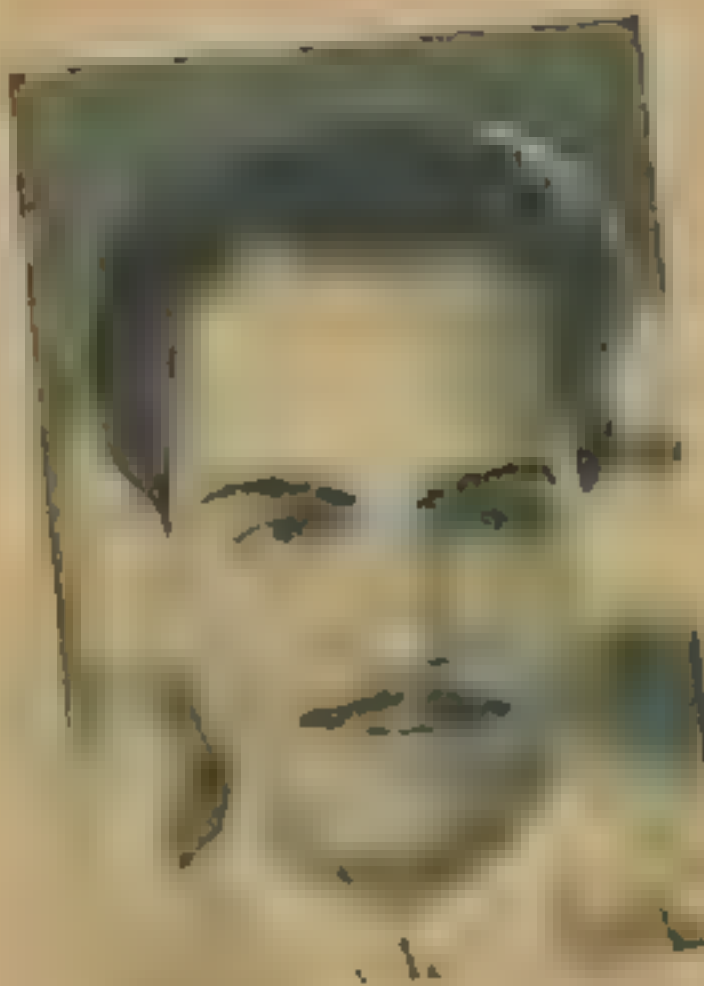
لوب مسكر ، نصفه انقلوى بلمصق بالصدر  
وبعقله الاشبارب وبعقله السفلى لصفافى



# ميسي باريس

سبحه الموضة وموطن الازياء الحديثة . فهناك منافسة حامية  
وكاديسفلب فيها امريكا واليوم ينقسم الى الفريق النافس  
انه .. تلك هي ميلانو التي راحت اليوم لتتن حرمها على  
حلاب عبيكرة اا واليك عنة من عبيكرات ميلانو الاسفة ...





# قطار المفاجآت

في هذه الايام التي نعيشها في مصر  
والتي نعيشها في كل بلاد الشرق  
والتي نعيشها في كل بلاد العالم  
نجد اننا نعيش في عالم متغير  
وأننا نعيش في عالم متطور  
وأننا نعيش في عالم متقدم  
وأننا نعيش في عالم متحضر  
وأننا نعيش في عالم متعلم  
وأننا نعيش في عالم متفكر  
وأننا نعيش في عالم متواضع  
وأننا نعيش في عالم متواكف  
وأننا نعيش في عالم متوازن  
وأننا نعيش في عالم متواشج

وأننا نعيش في عالم متواشج  
وأننا نعيش في عالم متواكف  
وأننا نعيش في عالم متوازن  
وأننا نعيش في عالم متواشج  
وأننا نعيش في عالم متواكف  
وأننا نعيش في عالم متوازن  
وأننا نعيش في عالم متواشج  
وأننا نعيش في عالم متواكف  
وأننا نعيش في عالم متوازن  
وأننا نعيش في عالم متواشج

وأننا نعيش في عالم متواشج  
وأننا نعيش في عالم متواكف  
وأننا نعيش في عالم متوازن  
وأننا نعيش في عالم متواشج  
وأننا نعيش في عالم متواكف  
وأننا نعيش في عالم متوازن  
وأننا نعيش في عالم متواشج  
وأننا نعيش في عالم متواكف  
وأننا نعيش في عالم متوازن  
وأننا نعيش في عالم متواشج

وأننا نعيش في عالم متواشج  
وأننا نعيش في عالم متواكف  
وأننا نعيش في عالم متوازن  
وأننا نعيش في عالم متواشج  
وأننا نعيش في عالم متواكف  
وأننا نعيش في عالم متوازن  
وأننا نعيش في عالم متواشج  
وأننا نعيش في عالم متواكف  
وأننا نعيش في عالم متوازن  
وأننا نعيش في عالم متواشج

كمال الشناوي

انه رشييق فعلا!

يفضل  
هالشكس

HEALTHTEX  
SUPER INTERLOCK  
Super Combed Yarn

الملابس الداخلية الممتازة

ما أصبح بشرتك في الصيف إلى  
الترطيب والترطيب

فاستعمل

على الدوام

TAMARAC  
TALC

تمارا



## طالقت المجتمع من أجل أسرتها

كانت «جين إيرني» إحدى فتيات المجتمع المرموقات في نيويورك ، وسعكن مركز أسرهما الكثرة تلقت دراسات عالية لأهلها لأن تكون في الطليعة بين سيدات الأسر الراقية . وقد تلقت علومها في أمريكا وسويسرا ، ولكنها كانت تهوى التمثيل منذ صغارتها ، فتركت حياة المجتمع لكي تدرس التمثيل . ولا انتهت من دراستها الفنية ، بدأت تظهر على خشبة المسرح ، خلقت الأنظار كما كانت تلفها إليها قبل في حفلات المجتمع الراقى . وبعد أن ظهرت في بعض مسرحيات ، رآها المنتج السينمائي داريل زانوك فاستدعاهما إلى هوليوود لكي تظهر في فلم «فرانك جيسر» . . . وكان ذلك في عام ١٩٤٠ . وقد تزوجت جين من مصمم الأزياء «أوليج كاسيني» الذي طغت منه أخيرا ولها منه ابنتان









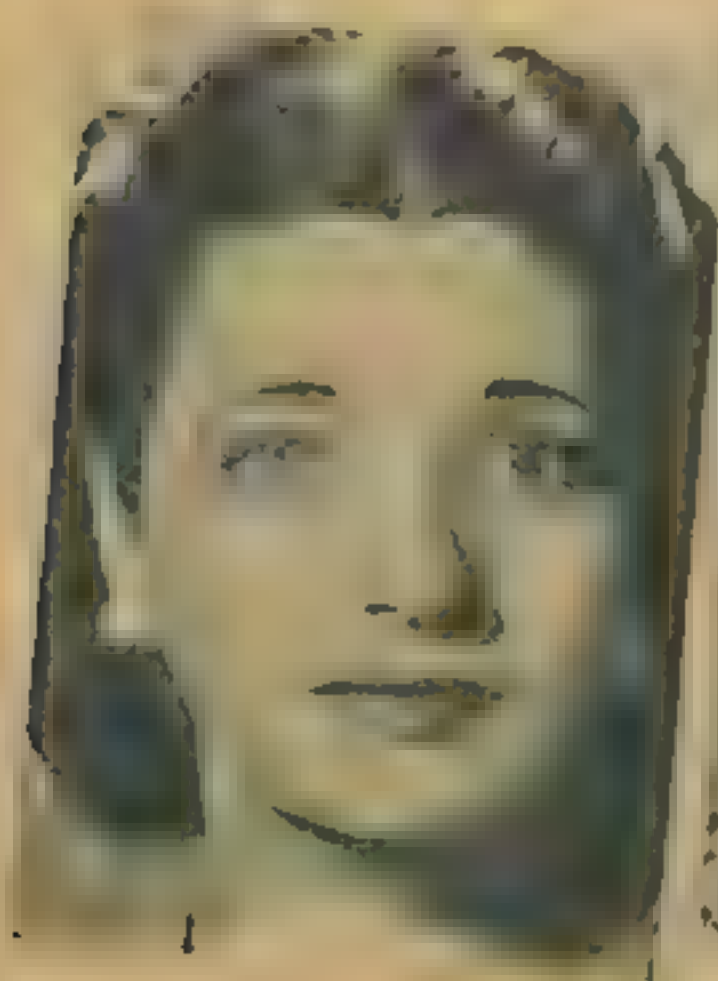


ان • • • • • من نفسه ايمده امدى وعنه مع  
السيدة آسيا بان طلقها برفع اخرى  
ومعنى السندى آسيا من اس • ولكنى  
احسب ان هذه السيدة فعلا من • • • • •  
ان احرم الفهد • • • • • فهدت لها وقت بها اس  
ساعتين فهدت الشاسى ولو فهدت اس ارنا •  
واسى مسئلة • • • • •  
وبدا الزواج مع اس • • • • •  
ولكنى لم آبه • • • • • فهدت فهدت فهدت  
الآخر وكان اسمه • • • • • فهدت فهدت

### أفلت من القفص

وبدأت سلسلة المصائب لحول بي •  
فسوة اسى ومحاولة استغلال وفسوة بعض  
النفاد • • • • • وفهدت فهدت فهدت  
وبدا قلبى يغم بالمصائب والمصائب • • • • •  
ارى اننى طير مسجون فى قفص وكنت احس بانى  
لا اعيش كما اهدى وكما يهدى فهدت فهدت  
مواظمى • • • • •  
ولم اجد بدا من الفهد • • • • • ولكن الى اين ؟  
وكيف السبل ؟  
امامى سبيل واحد هو الزواج • • • • • وفهدت  
لكنى فهدت من سبلة اسى • • • • •  
ولكنى فهدت فهدت فهدت فهدت فهدت  
لقد كنت اهدى من الحب المصائب فهدت فهدت  
فى زواجى حيا لالى واستغلال • • • • • فهدت فهدت  
• • • • • وظللت به سلسلة من المصائب لا حده لها • • • • •  
ومعنى فهدت فهدت • • • • • وفهدت فهدت فهدت  
مساء اسى • • • • • فهدت فهدت فهدت  
فهدت فى الكثير • • • • • وفهدت فهدت فهدت  
وبعدت فهدت فهدت فهدت فهدت فهدت  
ومعنى • • • • • ولكنى كنت فهدت فهدت • • • • •  
اكن املك سوى البكاء حتى فهدت فهدت فهدت  
فى قلبى • • • • • فهدت فهدت فهدت فهدت  
من هذا الحور الذى اهدى فهدت فهدت • • • • •  
واهدت فهدت فهدت فهدت فهدت فهدت • • • • •  
فهدت فهدت فهدت فهدت فهدت فهدت • • • • •  
واهدت فهدت فهدت فهدت فهدت فهدت • • • • •  
والآن • • • • • اسأل نفسى : • • • • • فهدت فهدت  
الحياة يا صبا • • • • • فهدت فهدت فهدت  
واهدت فهدت فهدت فهدت فهدت فهدت • • • • •  
فى موليود • • • • • فهدت فهدت فهدت  
واسأل نفسى : • • • • • فهدت فهدت فهدت  
صباح • • • • • فهدت فهدت فهدت  
واهدت فهدت فهدت فهدت فهدت فهدت • • • • •  
اننى بلا مصائب واقتنى طائرة • • • • • فهدت فهدت  
اجمع بلاد العالم • • • • • فهدت فهدت فهدت





كاي فرانسي



نورما شيرر

★ ★

## نفساها المعبوفة!

منذ أكثر من ١٥ عاما كانت اسماءهم على كل لسان ،  
ولكنهم بمشغولون الآن في زوايا النسيان ...

فرجينيا بروس : أحدث زواجها من النجم الراحل جون جيت  
في عام ١٩٣٢ أكبر ضجة في هوليوود .. ولكن الموت اختطفها منها سرعة  
وقد اشتهرت بأنها أجل شهرة في هوليوود ، هجرت السينما لكي تتزوج  
مرتين أخريتين ، وهي الآن زوجة دبلوماسي تركي اسمه « علي إيباز »

نورما شيرر : انها صفعنة لامعة في تاريخ هوليوود ، وقد بدأت  
مهورها على الشاشة كأحدى السابحات الفاضلات في عهد السينما الصامت ، وجاء  
عليها وقت أصبحت فيه « سيدة هوليوود الأولى » .. وبعد ان ظهرت في  
فيلمين فاشلين عام ١٩٤٢ اعتزلت السينما ، وهي الآن زوجة احمد اساندة  
رياضة الانزلاق على الجليد

كاي فرانسي : كانت كاي ممثلة الألقاب الأولى في هوليوود ،  
كما اشتهرت بأنها أكثر ممثلات السينما اثالة ، وقد اعتزلت السينما وهي في أوج  
شهرتها بعد ان أصيبت بصدمة نفسية على اثر فشل فيلمها الأخير « الصلاق »  
الذي ظهرت فيه عام ١٩٤٦ ، وهي الآن تكرر حياتها للمسرح

انيتا لوبز : كانوا يسوتها « ديوز الجديدة » ، وقد نالت ان شهر  
اجادها السينمائية في الأفلام التاريخية ، ومن بينها فيلم « اقنوت ادريس »



سد ساريس

حده ج



## لغز المذنب

تبدو ملائكة بضعة  
في منح نصير نصير  
عروة صفت  
ملائكة السحب  
الوفيرة

## للمتواليت

إن عروة صفت  
لوفيرة تظف شربت  
حيثاً وحق فطع شيب  
فمنع من الحالت  
نفسارة لا مشير لها



فاى راي

روبي كيلر

و « ماري اثوانث » . وكان آخر فيلم ظهرت فيه هو « كازانوفا براون »  
منذ ثمانى سنوات . . . وهي الآن تكرر حياتها لزوجها وأطفالها

روبي كيلر : اقرن اسمها باسم مفي السينا الراحل « آل جولسون » ،  
فقد تزوجته وقامت أجدده السينا ، هو كفن ، وهي كرامة ، ولم يدم  
زواجهما طويلاً ، كما ان شهرتها بدأت تتضاءل « منزلت » . . . ولم يمد  
اليها بعد سنوات طويلة إلا لكي تعمل مستشارة فنية للفيلم « قصة آل جولسون »  
التي تتناول جزءاً من حياتها مع المفي الراحل . وهي الآن زوجة لثاب اسم  
« جون لو » ، وتكرر حياتها لأطفالها

جانيت جاينور : كانت معذولة هوليرود بعد ماري بيكفورد . .  
ونالت انتصارات عظيمة في عهد السينا المامنة والناطقة . . ومع انها اعتزلت  
السينا في عام ١٩٣٨ ، إلا انها تعتبر الآن واحدة من أكثر نساء هوليرود  
اناقة . . ولا يحب فهي زوجة مصمم الأزياء الشهور « ادريان » الذي يصنع  
تصميم ملابس نجمات هوليرود

فاى راي : كانت الممثلة الأولى لأفلام الفزع . . ولقد اشتهرت  
بصرختها التي لم تكن تضارعها فيها ممثلة أخرى . . ولقد لبثت تعمل في السينا  
٢٠ عاماً ، ثم اعتزلتها منذ ١١ عاماً لكي تكرر نفسها لحياتها الزوجية

## صورة الغلاف

ايلين ستيوارت

نحمة ٢٠٥٠٢

# سنانلايت ذوالصباونية الوافرة!

س. ن. ٥٧٢٠

بعض ماقرأ في عدد سبتمبر ١٩٥٣ من

## الهلل

مجلة الشرق الأوسط

شيخ يتحدث الى الشباب  
الدكتور احمد ركني

القارة السوداء تستيقظ :  
افريقيا تكتب تاريخها الجديد

الامداد عباس محمود العقاد  
الى شباب الجمهورية  
السيدة أمية السعيد

المائدة المهورة

السيدة صوفى عبد الله

٧ اشياء اطلبها من رئيس الجمهورية  
الاستاذ فكري اسعد

صلى الباكستان  
الاستاذ طاهر الطاحي

علمه من الوراء  
الدكتور محمد صلاح الدين

رحلة صيف

الاستاذ محمود تيمور

يصد في ٣١ اغسطس ١٩٥٣ الثمن ٥ قروش





للكاتب الكبير  
سومرست موم

## عائلة حافة الراوية

### الفصل الأول

فسلك كل المرارة بعد انقضاء هذا الزمن المديد ...  
أرنولد : ان الخالق في هذا الأمر أبلغ من كل مكابرة ... لقد كان  
لها زوج يسمى « وكانت تطلب في أعطاف العشب والفساء والطاء ...  
وكان لها ولد في الخامسة ... ولكنها ضحت بهذا كله وعربت مع رجل  
مفروق ... لقد كانت فضيحة شقاء جعلتني منذ نعومة أظفاري ألامس  
الويلات من جرائها ... نعم ان والدي طلق زوجته وانسحب من الحياة  
السامة خزيًا وفقرًا ، بيد أن زوجة « بورتبوس » رفضت الطلاق من زوجها  
وانتقل النزاع بينهما الى المحاكم أهراما مغالبة اضطر العاشقان الاثنان  
بعدها الى المقام في إيطاليا طوال الثلاثين عاما الماضية ... وما كان يعمل  
لك يا « اليزابيث » أن تصري على دعوتها الى هذا العصر الذي شهد حركه  
الفضيحة لمجرد أن اللايدي « كاترين » عادت من الخارج لمجرد اعتقادك ان  
الماضي قد انتهى بملايساته  
اليزابيث : انني ما دعوتها الا وأنا مطمئنة لوجود والدك في باريس  
... أما الآن وقد عاد فجأة فقد صق السيف الفذل ، وساحاول تسوية  
الموقف ما استطعت ...  
ولا تكاد « اليزابيث » تلم كلماتها حتى يقبل « كليف شيني » والده  
« أرنولد » بطلته الوقورة المنيعة وقامته المديدة ، ليخلعها الزوجان العبايان  
بالغفوة والاحترام ، ويضم اليهم بعد قليل الابن من الضيوف هما  
« إدوارد لوتون » و « هيل » شفتون « وكأنا يلعبان التنس ، فكان  
حضورهما اذ ذاك عاملا على تطيب حدة الموقف المتأزم الذي يخشى اشعاره  
بى حين وآخر ...  
ومما يكن من أمر فقد احتالت « اليزابيث » حتى انفسدت مواله  
روحها ، وألقت الفلسفة في وجهه دون لف ولا دوران ...

لم يكن المر حاسما في ذلك اليوم ، خصوصا في رحاب العصر الربيعي  
الحبيل ، ولكن « أرنولد » كاد يفتنق باللبا الذي مناله الى زوجته العاتية  
« اليزابيث » حين استدعاهما اليه على فعل ...  
أرنولد : لقد عاد والدي من باريس في الليلة الماضية ...  
اليزابيث ( ماحوذة ) : أحقا ... أين هو الآن ...  
أرنولد : في ( الفيللا ) الصغيرة ... ومن حسن الحظ انه اتصل بي  
للمغوية من هناك لإبلافي بآ عودته ، ولو انه جاء الى هنا رأسا لكاست  
كارثة ...  
اليزابيث : وهل أحسرت ان اللايدي « كاترين » مفعورة للدهاء عندما  
مع صديقتها ( بورتبوس ) ...  
أرنولد : كلا طبعا ... فقد أذهلتني المفاجأة ... ثم اني فضلت أن  
تستاور في الأمر أولا ...  
اليزابيث : لا حيلة في الأمر الواقع ... ان الضيوف قادمون بالسيارة  
ولا حيل الى التخلص منهم ، وسيجلسون بعد لحظة قصيرة ...  
أرنولد : انتد السبب في هذه الكارثة ... فقد تشبعت دعوتهم  
للمحضور ...  
اليزابيث : هما يكن فلا تنس يا « أرنولد » ان اللايدي « كاترين » هي  
والدتك ...  
أرنولد : انها لم تقدر هذه الرابطة عندما ... عندما جهرتني وحررت  
ان ...  
اليزابيث : لقد كان ذلك منه ثلاثين عاما ... ومن الاسراف أن تطوي



# أجبروا لانايا للقصة العالمية

التي لم تنته بعد



## بائعة الخبز

أقوى قصة قدمت في السينما العالمية

عبد السلام

بإشراف المخرجين  
المخرجين  
المخرجين

المخرجين  
المخرجين

سينما الكوريسال السيني والشرق ولوكس بالقاهرة  
وسينما فريال بالاسكندرية

البرايث : ان اللادي • كاترين • طاعة الى القصر ••• اعنى والده

كليف ( مهورا ) : اما •••  
البرايث : اراد الا تقوم ••• اربوله ••• فاما المسئولة عن دعوتها الى

كليف ( بيرود ) : لم اكن اعلم انك تعرفين  
البرايث : لم اكن اعرفها ••• لكني سمعت بعودتها من الخارج  
فرايت ان واجب المعاملة يحتم على دعوتها الى بيت ولدها ••• والواقع  
انها لم تكن تتوقع هودك من باريس بعد ان ابلغتنا انك ستقيم هناك  
شعرا آخر •••

كليف : هل كل حال هذا بيتك يا بنتي ••• ولك في قصي اليه من شغفت  
من الناس ••• فلا تكذبي نفسك

البرايث : اي ••• احترات على دعوة السيد ••• بورتيوس ••• ايضا •••  
ومستأولان القداء على مالهنا ••• ولا اظنك تحب ان تقابلها •••

كليف : بل الاصبح انما لي يجبرها على مقابلي ••• ومهما يكن فاني  
سأترك القصر لهما والناول طامس في ( الفسلا ) الملحقه بالقصر حينها  
مريتا •••

البرايث : لملك بعد هذا كله غير صاخط على •••  
كليف : يا لك من رغبة الشهور ••• ان هذه الذكرى قد اصبحت من

دعني منذ ثلاثين عاما ••• وما كان لي ••• ان يبعدنا الى الحياة حتى ولو  
تمسنا صاحبها ••• وعلى فكرة ••• انت سعيدة مع ••• اربوله ••• ؟

البرايث : ولم لا اكون سعيدة ؟  
ويستأذن الوالد الكمل في النهاية فاصدا الى ( الفسلا ) الخاصة به

القائمة في اراضي القصر ••• وسرعان ما يتجهس ••• ادوارد لوتون ••• الى  
البرايث ••• وكأما كان يتجه الفرصة لا يفردها •••

ادوارد : رايت صاحبنا يتسحب ••• هل تم كل شيء ••• هل ما يرام •••  
البرايث : ( تنفسي الصعداء ) : الحمد لله ••• لك كانت مهمة نصبة

لكنه بعد ان بنى من طريق الصيود وطرق ( الفسلا ) •••  
ادوارد : اي ••• انطلقت عليك من هذه المهمة ••• فحنت انفسه اذرك اذا

امضى الامر ••• صلي صديقتي احسن  
البرايث : شكرا حريلا ••• اي اعلم رلة شعورك •••

ولكن ••• ادوارد لوتون ••• كان نهارا للفرسي ••• فقد اظفى الى البرايث •••  
بعض دون سابق فهمه ••• ومن عجب انما لم تسكر عليه ذلك ••• وانما

تلفت اعترافه برضاة قطعها حضور زوجها ••• اربوله ••• مفعلا يمشي حضور  
اللايدي ••• كاترين ••• وصديقتها ••• بورتيوس ••• فحسب الجميع لاستئذنها

على الآخر •••  
ومهما يكن من شعور ••• البرايث ••• حبال ••• كاترين ••• وصديقتها ••• فقد

كان مشهدها في عالم الواقع صدمة لها حين رأت امامها شعورا ملطفا  
الوجه بالاصباح كنهالك على استعانة الماضي ••• وكهلا ناعلا يقن من اوجاع

الصبوحة ••• حتى لم تتمالك ••• البرايث ••• ان ولدت برهة مضبوحة كلف  
طرحا فمها منطمة اللسان ••• ولم يفلد الخوف بعد تبادل عبارات النحة

والمنافس سوى حضور الخادم بايعار من ••• اربوله ••• يدور الحسب الى مائدة  
العداء ••• واذا اللادي ••• كاترين ••• كصيح فحاة فائلة انما اضاءت احمر

الشفاء الخاص بها ••• مرححة انه سقط منها لدى دخولها القصر ••• مؤكدة  
انها لن تتحرك من مكانها قبل البحث عنه واستعادته •••

اللايدي كاترين : ان احمر الشفاء هو الزم شيء ••• للسرارة يا عزيزتي  
البرايث ••• ولا يمكن لحد ان امضى ساعة بموته •••

وعلى حين فرة يظهر امامهم ••• كليف ••• المحور ملوحا في يده بملسه  
وجهه وحده •••

كليف : هل صنعت من احدكم هذه الخلية التي اظها من ادولندالربنة  
لمسيدات ••• اي عثرت عليها في مثنى الحديقه

والواقع ان ظهور والد ••• اربوله ••• المحور اذبل الروحاني الشامي حتى  
وقفا حامدين مصحولين لا يتسان بكلفة ••• اما ••• كاترين ••• فبعد ان

استمعها الفرح لاستعادة اصبح الاحمر لم تلتد ان امسكطرت لروية  
روحها السابق ••• بيه ان ••• كليف ••• ضحك في غير مبالاة وصاحبهها هي

وصديقتها في حفاوة غريبة ضاعفت من حرج الخوف ••• لم التفت الى زوجه  
انه صاحبها •••

كليف : اصارحك يا عزيزتي ••• البرايث ••• اي عثت الى هنا طامسا في  
مكازمك ••• فان حدى منهاويون منكاسلون ••• واكاد لا اجد في ( الفسلا )

لغة اسد بها دملتي  
البرايث : ان وحردك منسا على مائدة واحدة هو من عوامي سروروا

•••  
كليف ( ضاحكا ) : شكرا ••• فقد اشدتني من الموت حوما ••• اليس

لذلك يا ••• اربوله ••• ؟  
اربوله ( فارغا في عرقه ) : هلوا منا الى المائدة مائة ••• ان الطعام

كاد يبرد •••

### الفصل الثاني

خرج ••• اربوله ••• بعد العداء لحضور بعض الاجتماعات الخاصة في داره  
الانتخابية ••• فلم يلمر له ان يشبه ذلك الخلاف الحاد الذي تشعب بين

اللايدي ••• كاترين ••• وصديقتها ••• بورتيوس ••• وحسا بلمسان الورق مع باقي  
المدهوين ••• دون ان يتألا احفاد عن من المحور الداعة ••• كليف ••• الذي

( البقية على الصفحة التالية )



حس من كتب يسجل أطوارهما في شوق من الحكمة والشفاعة .  
وهي الخوف ان « البرابيت » قد روتها تلك الصورة الواقعية الشبيهة  
في حقيقة ما بين « كاترين » وصديقها وكانت تتخيلها مثال ليدى في  
الحب بعد تلك المجاورة التي أقدمها عليها منذ ثلاثين عاما . وكان  
لا بد من تفكير وتطيل التفكير في طرى ما تطور اليه امر « كاترين »  
التي هي شبيهة بغيرها المائتة عندما افرغ بها « ادوارد لوتون » مرة  
اخرى يكتشفها باعتباره الرجل هذا الى الملاير ويلج عليها في مرافقة حتى  
يقدم زواجهما طبقا لما سبق الاتفاق عليه بينهما . . . . . اجمل . . . . . كان  
يسمى ان تفكر « البرابيت » بعد ذلك في فداحة المعامرة وان تنسج في  
الامر . . . . . ولكن « ادوارد لوتون » كان من ذلك الطراز الشيطاني الذي  
يعنى بصفاء النفوس بدلا منه . وهكذا وبعد ان تفتح زوجها « ارنولد »  
في طلب الاتصال عنه . ولم تتردد عندما عاد من رحلته الانتحائية ان  
تتفرق معه صميم الموضوع .

الزنايات : اصارحك اني سمعت هذه الحياه التي لا يمسك بها سوى  
الاصحاح في الشؤون السياسية وهوابة التحف المرئية . ولا عسر الآن ان  
تدعي انك في طريقك . . . . .

ارنولد : ( ذهبا ) : ماذا تصدين بهذا الكلام يا صغيرتي . .  
البرابيت : اني ما كنت اصارحك بهذا لولا اني سمعت الزم عيل  
ما اريد . . . . . لكه مني على رواجيا ثلاثة اعوام لم يلق فيها التوفيق المنشود  
ولم اطلق هذه الحياه التي رسمتها لي كروحة وحل من رحال  
السياسة البادري لا يعنيه من سماعتها اللبنة شي .

ارنولد : الواقع ان الدب ذك اذا كنت لم تحاولي الاندماج في هذه  
الحياه كما هو واضحك . . . . .

الزنايات : واذا صارحك ياى لا احبك . فهل تصر على المحاولة  
وغير من . . . . .

ارنولد : هذا من قوامي الاصف . . . . . لكني لم ارضك على الاعتراض في  
وما در هذا من . . . . . فلا حيلة في الامر الواقع . . . . .

الزنايات : كيف يرضي صديقك ان تعبر زوجه على الارتباط بك وهي  
لا يحبك ويريد بحريته . . . . .

ارنولد : ذلك لاني احب . . . . . البرابيت .  
البرابيت : كيف يجب ان يكون هذا قبل الآن . . . . .

ارنولد : لم اقل لاني قدرت ان هذه حيلة صروقه طرده . . . . .  
على الانسان ان يظل الاعوام المتعاقبة وهو يطارد روحه الحب ويبتغيها  
بواقع الشوق والهيام . . . . . ان مشاغلي كثيرة . واثبت تفرجها . . . . . لكني  
احسب من اول طرفة . وساطل دائما على حبك . . . . . فدهى منك هذه  
الاعوام . . . . . انك زوجتي . . . . . وسنقف روحني على الدوام . . . . .

بعد ان هذه الخرج القوية لم تتجسس في دفع المشاورة في هني  
« البرابيت » المدعوة . فقد تبادت في اندماجهما وانقضت الى حد  
الاعتراض بأنها تحب « ادوارد لوتون » وانها تريد الاعتراض به بعد طلاقها  
من « ارنولد » . . . . . وقد آثار هذا الاعتراض الصارخ قاترة « ارنولد » حتى  
كاد يمتك بها . لولا انه تمالك نفسه انقطاعا من المصيبة امام صديق  
وخصوصا ان تمة طبيعة خاصية لم تزل ذكرها محبة في حو القدر  
وكانت النشوة انه استمدى « ادوارد لوتون » على الفور وجابه بها وقف  
عليه . وفي النهاية طرده من البيت شر طرد . . . . .

### الفصل الثالث

كان طبعها ان يلجأ « ارنولد » الى والده يستند منه الرأي في محنة  
كثيف : يلجس يا بني انك اذا فعلت بمشورتى فستلصق الهدف وتضمن  
نجاح . . . . .

ارنولد : اسي متردد يا ابناء . واحشى ان تؤدي الخطة على عكس  
مقصود من . . . . .

كثيف : لك ان تطير يا بني . فسوف اسهر على تنبئها . سمعت  
بأساليب الاخرى . . . . .

ومعلا لم يقف « كثيف » المحور مكتوب اليد . فقد اسهر حرصه  
احتضاره بمطلبة « كاترين » وصديقه « موريس » بعد العشاء . وقال  
بها حرصا . . . . .

كثيف : عني ما حد خطير . . . . . ان « البرابيت » توى الاغراق في  
« ارنولد » . . . . .

كاترين : يا ابي . وما السبب ؟  
كثيف : انها تحب « ادوارد لوتون » وتود الاغراق به . . . . .

كاترين : ( مغرعة ) : وما الصل يا ابي ؟  
كثيف : في اعتادي انك تستطعين اسداء حبة حيلة في هذه الملام . . . . .

. . . . . انك استهدمت لهذه المعامرة قلبها فقلك ان تسي لها ما هي  
حقيقها . . . . .

كاترين : اواه . . . . . كلا . . . . . كلا . . . . .

كثيف : انها ما تزال طفلة مدعوة . . . . . ان لم تفعل هذا من اجل  
ولدي يا « ارنولد » . فرجة بها وانقادا لها من الحصر المروع الذي يسطرها  
اذا اصرت على انصاف المعامرة . . . . .

ولم تدم معارضة « كاترين » طويلا . فنه اذعن في النهاية . ولم تصع  
وقفا في الاحتجاج بالبرابيت ومكانتها بها وقت عليه .

البرابيت : ان لا فائدة من المواربة والاسكار بعد ان تكلموا باطلاحك  
عن ان شيء . . . . . ولا اظنك تلقين في صلي . فان « ارنولد » ولدي . . . . .

كاترين : ليس هذا هو كل شيء في الواقع . . . . . ان هناك حقائق مبررة  
في ماضى . . . . . ان اصحها امام طردك حتى تكوني على بينة من الامر . . . . .

فرحينا جسد  
نحوه دأبر



# أنبوبة كبيرة يسعر الصغيرة معجون أسنان برودنت بالكوروفيل

- ١- يمنع الرائحة الكريهة من الفم
- ٢- يحفظ الأسنان نظيفة وسليمة
- ٣- ينمش الغم واللثة
- ٤- يجعل الأسنان بيضاء كالؤلؤ



مصنع  
في هولندا

**PRODENT**  
**PROD CHLOROPHYLL**  
TOOTH PASTE

لديهم الفرصة أكثر الملامح

عدد سبتمبر ١٩٥٣ من

**الهلال**

مجلة الشرق الأوسط

يصد في ٢١ أغسطس ١٩٥٣ - الثمن ٥ قروش

أفلام  
**فرائيا**

أحسن أفلام للتصوير



ولك بعد ذلك أن تحاري ما يطيقه غلبه عذبت  
البرابيت : اني شاكرك لك حمل احسانك بي ...  
كاثرين : ان اشد ما يحطم قلبي يا بستي هو انك توشكي البوط من  
المنطة المحربة التي توطئت فيها من قبلك ... انطري الى والي صديقي  
بورتيوس ... انظري ان فعلت التي اعدتها عندها منذ ثلاثين عاما  
كانت موفقة ... وهل تحسبي انه لو تيسر لي استعادة الماضي ... اكس  
الدم على تكرارها مرة اخرى ... كلا والى كلا ... صحيح ان حب  
الاصبي قد طوى على صبرتي في الايام الاولى من اسحريه حتى لم يبق  
شيء غير الحب ولم يهتم بانفاله المصنعة ونكر الازل والاصدا ...  
لكن الخطاب جاء من بورتيوس ... نفسه ... ان الرجال مريمو الملل  
والغضب ... وهكذا لم تنصني احوام غلائل حتى ستم ... بورتيوس ... هذه  
الحياة وانما ينسني لمة اسباب اللوم حيا وحيثك دون ان اسر على  
الاعراض او التضرع ... ان لم ترعني به رابطة الزواج المقدسة بعد رفض  
روحته الطلاق ... وكنت مضطرة الى الصبر على هذه الحياة الدلثة  
حتى لا يتردد ويطلب بي الى عرض الطريق ... وانه يعلم كم بت اللبائل  
وحيدة باكية صبيحة اعطى بيان النهم على ما كان من غلظتي التسنمة التي  
لم يكن الى اصلاحها من سبل ...  
البرابيت ( مضطربة ) : يا للقطعة ... لم يعد يخلدني عط انك فاست  
كثيرا الى هذا الحد ...  
كاثرين : عند من الخفة المرة التي تعني عن الكثيرين ... ان الاسنان  
يصحى بكل شيء في سبيل الحب ... ثم يفتح عينيه على سراب جادع سرعان  
ما يتلاشى ... ان ماضية الحب ليست في كوارث الموت ولا الفراق ... واما  
في الملل والفتور والاعراض  
ثم يجي ... ارنولد ... اللقاء ... البرابيت ... وهي على هذه الحال ...  
سارعة والدته ... كاثرين ... بالاستعجاب السبل على زوجته طابيا مورو  
يهرج لها عن مزيج لسه لما كان من جفوتها سرورها في لغاتها الاخير ...  
صبيها لها اشد عدل من معارضته لرغبتها في الاتصال معه والافسار  
بغيره ... وانه يحسها الى ما تطلب من الطلاق الذي سببه لها اسبابه  
بمطوكة الشحني ولو أدى الى عيشي صبيحة والتضحية بسبله  
السياسي ... كدليا منه على مبلغ لغايه في صبيها ... واكثر من هذا  
لما رصده لك في السك ايرادا ... مستنويا لقدمه الفاضل عليه قبالته مدى  
الحياة ... حتى لا يكون في الشراك يادوارد لوتون المصنوع المورد ما يهرجك  
لحياة التظلم والحرمان او يبرل بك عن مستوى الحياة المرفهة التي انصبتها ...  
البرابيت ( مغارة ) : عند حاملة في الكرم والنضجة يا ... ارنولد  
... وانا لا اسحق منك هذا المسلك النبيل بعد مولتي منك ...  
ارنولد : لا كرم هناك ولا نضجة ... واما هو سبيل الوجه للهدل  
على صدق محبي وعين احلامي لك ... فالوداع يا ... البرابيت ...  
وشركها ... ارنولد ... مضطربة النفس طارفة في حطم من المشاعر العنيفة  
التي انفثها الحيرة والاضطراب والاصبي ... ولكنها لم تلبث ان تحسرم  
امرعا ... فتسلمني بكاثرين وصديقتها ... بورتيوس ... لاستدعاء ... ادوارد  
لوتون ... من الصنفي ... وكان قد بحث اليها يطلبها اليه في انتظار فرارها  
النهائي ... وصل ... ارنولد ... فلا تتردد في معارضته بانها لن تستطيع  
مراقبه والافتراق به طبقا لغايتها السابق ... بعد ان رأت من تصرفات  
... ارنولد ... لها ما فتح عندها على حيلة كلفت ملامحة عنها وحملها بعد  
عائيا عن حافة كادت ترتكبها في ساعة خوں ...  
ادوارد : باستماتة : انك لا تحبي ... ارنولد ... ومن السلاحة ان  
نصحي بمعادتك من أجل اعتبارات قادمة ...  
البرابيت : انه روعي ... ولا بد من رعاية حقوق الروعة ...  
اندى من آيات الكرم والنبل ما سوف يحصلني اسيرة فضله مدى الحياة ...  
ثم قل لي بالله ... ماذا كنت تفعل لو اني كنت روجيك وجئت افول لك  
انني احب غيرة وارغب في الاتصال عنك والافسار به ...  
ادوارد ( مبدعا ) : في هذه الحالة ابدأ أولا بنسوية وجهك الحبل ... ثم  
انكر بعد ذلك في التالي ...  
البرابيت ( بلهجة الانصار ) : انصب عني اني انما الانامي ... اخرج  
على الفرد من فردوسي الذي كدت تخرجنى منه باغوانك الشيطاني ...  
بورتيوس : ان ... البرابيت ... متكون حلقا اذا لم تنسك مروحا الى  
النهاية ...  
كاثرين : احرضي على روجيك يا ... البرابيت ... ولا تمنني ... انيها  
محازلة رجيلة لا تستحق ان تصحى المرأة بكل شيء من احلها ... والا كانت  
الساقة وحيدة ... ولك في صحبي ابلغ مرة ...  
وما ان وقت الصبور الداهية ... كلف ... في هذه النسخة الناعرة حتى  
الحبل على ولده ... ارنولد ... ضاحكا حينها ...  
كليف : ألم اقل لك يا بستي ... الا لتصرف الان بان حطتي كانت  
اية في الحدق والبراعة ... ان السعي لا يكون صبيحا الا بالانصاف والاصفاء ...  
... فان انت رفعت الضبيان وارلت الاصفاء زهد السعي في الهوس  
وصد عن الافلات ... لك جعلتك تسعي الى ... البرابيت ... لانها ان لها  
ان ... سرها وانك مستعصي مسيحك ومستقلك من احلها ... فعاد  
كانت النتيجة ... انيها ما كادت ترى الحوائل التي كانت تروى رواحيها  
بادوارد لوتون قد زالت وتلاشت حتى ذهب نصف الاعراض والاصفاء ...  
ثم تكلمت لها ... كاثرين ... بالمال ... وهي الحسة الوحيدة التي اسجلها  
لكاثرين في صحيفة اسماوات ...  
ارنولد ( مائفا ) : مارك الله فيك يا اساء ... وعوضك من تلك  
الحربة التي استهدت لها في الماضي فلم تكن تبرا حالها ولم تذهب  
حيا مشورا  
ستار



# عندما تقضوا للموت أمام الكاميرا !

تمليات المخرج ... وقد نسي ذلك همه في هذا المشهد حتى كاد الممثل الذي يقوم بتمثيل الدور أمامه يسقط جثة هامدة لولا تدخل المخرج ومساعدوه...

وفي فيلم « نعال سلم » منظرهم في البوليس على فريد شوقي الذي يحاول الهرب بالفر من الشباك ، ثم المصومة طويقة حتى يدركه البوليس وبدأ تصوير هذا المشهد ، ولقد فريد من شباك مرتفع وسقط على قدميه ثم قام وجرى فترة طويقة والبوليس وراءه لكي أن يسقط مفتياً عليه من شدة الألم ، وهنا لم يعرف الجميع أن قدمه قد كسرت فأجريت له الاسعافات اللازمة بعد أن همل المخرج فرحاً بتصوير المنظر بصورة طبيعية جداً !

وفي فيلم « بعد الوداع » مشهد اصطدام سيارة البطلة بسيارة أخرى في الطريق الصحراوي . وكانت حادثة الرواية تقوم على هذا المشهد ، وجاء المخرج بالبطلة وأركبها السيارة وجاء بسيارة أخرى لتصطدم بسيارة البطلة ... وأجريت عدة برودت على هذا المشهد ، ولما كان موعد التصوير لسي سائق السيارة التي ستصدم بسيارة البطلة تمليات المخرج ، واصطدم بالسيارة وكادت فائق حادثة بطلة الفيلم تذهب ضحية هذا المشهد لولا أن هجم المشتمون بالفيلم على سيارتها لانقاذها ، وفقت فائق حادثة أربعة أيام طريحة الفراش تعالج أعصابها التي تأثرت من هذا المشهد الخفيف

وفي فيلم « اطار الليل » كادت سامية جمال تنفذ إحدى هيئتها فقد كان أحد مشاهدين الفيلم يجري في إحدى حارات باخرة صيد ، ويكتشف بطل الفيلم أن هيئته التي هي سامية جمال تخونه مع شاب وسيم ، فأراد أن ينفذها فأتى بكين حاد يحمل رسالة تهديد إليها ، وانفق المخرج مع البطل على طريقة إلقاء هذه السكين ، وجره سامية ووقفت بهما وحائط وبدأ البطل - وكان استغاثان روسي - بسدد السكين نحو الهدف الذي رسمه المخرج ، ولكن السكين انحرفت قليلاً عن الهدف وكادت تنسحق في عين سامية جمال لولا أن صرخ المخرج

كاد للممثل فريد شوقي يذهب ضحية انصباح زميله محمود المليجي في التمثيل ، فقد كان أحد مشاهدين فيلم اشتركا في تمثيله يقتضي أن يهجم محمود المليجي على فريد شوقي ويضربه « بالموسى » فيضربضه ويثقل المخرج نيازي مصطفى جهوداً جبارة ليأمر هنا المنظر قريباً من الحقيقة ، محاول أن يخرجها بطريقة الخدع السينمائية ، وانفق المخرج مع الصور على هذه الخدعة ولما بدأ التصوير انحرقت يد المليجي قليلاً عن المكان المتفق عليه لتسديد الضربة ، وكادت الموسى تفلج بطن فريد شوقي فحالا لولا أن صرخ المخرج ونبيه المليجي وهو في حالة انصباح شديد !

هذه حادثة من صغرات الحوادث الخطرة التي يتعرض لها أهل الفن في صملهم السينمائي ، ومن المخرجين يعتقدون أن المناظر الخطرة تصور بصورة الخدع أو الحيل السينمائية ، وهذا ليس صحيحاً ، فن هناك مناظر سينمائية يتعرض فيها الممثلون للموت لولا العناية الالهية التي تتدخل لاتقاذهم في المحطات الأخيرة !

وكانت السيدة نجمة ابراهيم تمثّل دوراً في فيلم « ريا وسكينة » ، وكان عليها أن تضرب أنور وجدي « بالطبلة » لتهم رأسه ... وبدأ تصوير المنظر بعد أن اتفق معها المخرج على أن ترفع يدها ليصورها في لقطة ... ثم تعود فتثقل يدها مرة أخرى ليصورها اللقطة الثانية ، ثم يصور اللقطة الأخيرة والطبلة مهشمة فوق رأس أنور وجدي ... ولكن نجمة ابراهيم اندمجت إلى حد أن نسيتمليات المخرج فرفقت يدها وهي تحمل الطبلة وترتل بها فوق رأس أنور وجدي وكادت تهشمه لولا أن أنور أسرع بالابتعاد قليلاً ...

وفي فيلم « أنا الماضي » كان على ذلك رسم أن يهجم على أحد الممثلين ويضربه ببضعة يده في وجهه يسقط على الأرض ، ليعد ذلك رسمه ويحمله مرة أخرى ويكلمه في فمه فيسبل الدم منه ويكرر هذه الكلمات عدة مرات حتى يسقط للمثل جثة هامدة ... والمرووف عن ذلك رسم أنه إذا ما وقف أمام الكاميرا فهو ينسى كل شيء حتى



فايز حمادة



فريد شوقي



سميرة جليل



محمود المليجي





**دائرة تنمية المجتمع - النجف**

واربع • شهر الخريه • للمعلم

في حبه هادئة على بلاج  
ج التوسعة محمد مد  
سما حول الموسيقى والالغاز  
محمد مد

۱. علی و محمد و احمد  
 ۲. علی و محمد و احمد  
 ۳. علی و محمد و احمد  
 ۴. علی و محمد و احمد  
 ۵. علی و محمد و احمد  
 ۶. علی و محمد و احمد  
 ۷. علی و محمد و احمد  
 ۸. علی و محمد و احمد  
 ۹. علی و محمد و احمد  
 ۱۰. علی و محمد و احمد

وَأَمَّا الْبُيُوتُ فَكَانَتْ بِأَعْيُنِنَا  
وَنُرِى إِلَهُ الْجَبَلِ فَأَنْجَاهُ

ومنى هذا الأساس ، وو محمود فهمى لمى  
محمود ، أرتج لك هذه الأساس  
أرتج أول ما أرتج لمحمود : يا حمرة  
لواوى ، وببأسى لهذا : يا مولى لك

اسى اسمر • يا حارة الوادى • اول حبه في  
هواء العرس العذب • لا يا بالعه اعرسه  
مقصي في ولسكان الباني فيه لاهمور من لا  
حرف من على هواء نطمه هذه البعده

ولكني أحبها وحبها .. عسلها ..  
التيحة !! بل ماداكات تبيحة هذا ..  
سبحا الناس وألوا على ..

والحدود في هذه الأقسامية بوجه إلى أحياء  
مكتبة أمس أيا المطرب والممثل ألتاوية ألتاوية  
معددا في هذا الفن .. بعد أوجدت هذه الأقسامية  
من بين الممثلين والفنانين .. بأماله عليه

منصة هذه التمه الى الاسرادة من هذا النوع  
الاصي .. فكان ان ظهرت الامهات الكثر  
من مصر شوقي وعمر شوقي في ذلك

هذا الاستمارة من الملتقى .. الاستمارة مجهزة  
تكون مرفقة في القدم وغير مرفقة في الحد  
و الذي يمكن للمعالي التي مرفقة في احادي في مقوس  
مما هي مرفقة مرفقة  
مجلس العمل الرفيع

و ان وضع لسنود ايضا **الليل لنا حلى** ،  
 لهذه الاسبعة كانت **مقدمة** بين الموسيقيين  
 قديمة والموسيقى الحديثة . . فنقلت الموسيقى  
 من لون جديد لم يكن **الليالي** بالهه او يستمع  
 به من قبل . . فقد استلهم لرا حمله مستمع  
 لعمد في الاب حديده صممت على  
 لأول مرة ادخل الات ثربية مثل : **الفولوسيل** ،  
**الكوتريل** ، وهذه المحاولة وساحها هي التي  
 قمى بها بعد الى الاسترادة من لفصيرة  
 الشعب ، و : **الاوركستر** . . وهذا الماقور  
 دوى

وهي كذلك أول الغنية في الوصف . - وصف  
طبيعة بعد أن كان الوصف مضمناً في وجهه  
حبيب وصفه الذي يأمس بلاط الحبيب  
بأسا وصناعة <sup>١٢</sup> ولم يبع في للحبها «الروتين»  
منى العدم

وَأَرْشَحُ : : : : : الجدول : : : : : المطلوب .

سبباً لالتعاد ليلاً وأمرت مائة من

وفي فيلم « امرأة من نار » كان على لولا  
صدقي أن تنتظر سيارة جيب تحمل بعض افراد  
عصابة القسرة ، وكان على لولا ان تنظر الى السيارة  
وهي بسرعة حتى لا يدركها البوليس ، وكان هذا  
المشهد يتطلب مهارة من لولا في التفرغ الى السيارة ،  
ولما بدا تصوير المنظر هزت لولا في السيارة بسرعة ،  
وضاعف السائق من السرعة حسب تعليمات المخرج ،  
وكاد يصطدم بالسيارة في أحد جدران الاستوديو  
بسبب السرعة وعموت ركبها لولا براعة أحد  
الركاب الذي استطاع أن يضبط نفسه على  
« القردل » قبل أن تصل السيارة الى جدار  
الاستوديو

وفي فيلم " من عرق جيبى " مشهد لحسن  
سرحان وهو يضرب الفرد المصابة كبيرة، والمقروء  
انه ينقلب على هؤلاء الأفراد . . . وجمع حسن  
على احد افراد المصابة وخبره بقصة يده ولكنه  
صرخ من شدة الألم فقد كان هذا الشخص رياضياً  
يتمتع بجسم قوى ، واسطف حسن بالعلاج وتمصل  
العمل في الاستوديو لفترة من الوقت ا

• الناس جميعا يفضلون على مسرح  
الجهالة .. ونحن نقبل على مسرح  
الخيال .. ومع ذلك لا يوجه النقد  
إلا إلينا !

يوسف وعيسى

• نطقت الا امل امام المرأة ..  
والا اغنى في الحمام ، واحب ان يراني  
الناس كما انا خير من ان يروني على  
خبر حديس !

عبدی سلطانی

• **المرج** هو نصف الطبقية .  
أما المهنأ فليست سوى حبالها  
سليمان يحيى

● ما هي الشهرة .. التي  
تجعل مساوية الانسان تبدو  
لاكثر الناس باودة من مساوية  
غيره !

محمود الميمني

• أن الذي اخترع الإذاعة  
اللاسلكية كالذي اخترع القنبلة ..  
مكلاهما سلاح ميب .. إذا وضع  
في أيدي خبيثة !

ملفوظات امام خمينه

● يستوي الاسم بالذي لا يسم  
الموسيقى أو بضمها ، وببني للاسم  
الصلة الإحساس  
محمود الشريف



## وجه جديد (بقية)

المنج - وأنا ما اهتمت في الفن ؟ وا انا ابر  
اين وام الفن كان  
الفتاة - ( بضحكة ممسومة ) طريف موت ،  
طبيب كده تقدر تعلم ان كنت ابيع للدور الاول  
والا لا ؟

المنج - طمنا .. تعالى معايا على الاستديو  
الفتاة - ( يضحك ) لا .. نعمل هنا بروفة  
مهيبة بعيدا عن الاسود والعيون العنقودية  
المنج - في محله .. العفلى الشغلى  
الفتاة - انا رايحه امثل مشهد لثاء قاتلت  
حبيبها بعد طول اليأس والحب ، وهشسان  
امرف اندمج في التمثيل ارجوك لعمل قصادي دور  
الصليب

المنج - كلام كويس  
( الفتاة تمثل المشهد فتلقي بنفسها في احضان  
المنج وتوسعه فحما وتعيلا )  
المنج - ( في حالة برلى لها ) كفاية .. في  
مرصك

الفتاة - ( بدلال ) اه .. انا مامجنتكش !!  
المنج - ( لاهثا ) انت مجنتكش زيادة عن اللزوم  
الفتاة - يعني ابيع للدور ؟  
المنج - يا سلام .. ودي حايرة كلام  
الفتاة - طبيب نعمل بروفة ثانية  
المنج - لا مش هنا .. ايه وايك نتمنى موا ؟  
الفتاة - بكل سرور  
( المنج يلقى الجرس ويكلف الخادم باستدعاء  
المخرج )

المنج - مبروك يا استاذ .. مبروك عليك  
الاستاذ - انا رايح اصل لها مقد للدور البطلة  
المخرج - لكن ...  
الفتاة - ( يضحك ) لكن ايه يا استاذ ؟ انت مش  
مست لى ان عندي وجه معبر من الدرجة الاولى ،  
وفي عيني القناع ومريق يتحدث للناس بغير  
لزام ؟

المخرج - مخرج ايه .. لن ..  
الفتاة - ومن بر انت شخص من كوكبا  
يسطح في سماء الفن ؟  
المنج - خلاص يا استاذ .. وانا على كتابة  
المداد ومن اذك بكى طشان عندي مشوار  
اما والكوكب الجديد ؟  
المخرج - لكن انا كنت متعلق معاها نعمل اول  
نوبة بروفات عشاق نؤكد من صلاحيتها للدور  
المنج - ( وهو يصرف مع الفتاة - لا ..  
البروفات دي خليهما على انا .. اورموار  
يا استاذ ؟

### مجنون

روى هذه السكتة الأستاذ

محمد توفيق

قابل الصديق صديقه يحمل طيبة

سفر فقال له : الله انت مسافر على عين

فأجاب الصديق : رايح الصعيد

أقدم شهرين

- كده في عز الصيف .. دي

درجة الحرارة في الظل هناك ٤٥

وهنا أجاب الصديق : طب ومين

اللى قال لك انى رايح الصعيد في الظل

فستان العبد  
للبحرمة تحتاج سلام







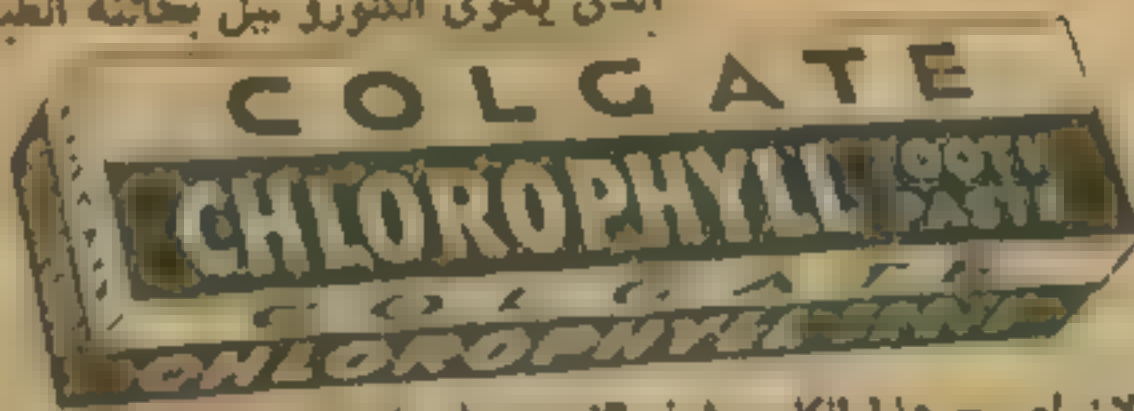
ها هو

محبون الاسنان المجيب

**كولجيت**

الاخضر الجديد

الذي يحوى الكلوروفيل بعائلته الطبيعية



والآن اصبح هذا الكلوروفيل الاحضر في خدمة  
الانسان ان الوجود منه في محبون الاسنان  
كولجيت ياتي بانمجايب الثلاث الالية :

- يقضي على الرائحة الكريهة في الفم
- يقاوم تسوس الاسنان
- يمنع امراض اللثة

ومحبون الاسنان كولجيت اخضر بالكلوروفيل،  
نفسهم الطعم، سقى الرغوة، اشتر اليوم  
انبوية منه

**كولجيت بالكلوروفيل**

استمتع بقراءة هذه الأبواب السائقة :

- المختار من صحف العالم • من نافذة العالم • معجزات
- العلم الحديث • ابتكارات جديدة • دائرة معارف المختار •
- الزهار واشواك • اذا سالتني • ايها الطبيب اجبني

في عدد سبتمبر ١٩٥٣ من

**الهلل**

جريدة الشرق الأوسط

بمئة في ٣١ أغسطس ١٩٥٣ - اثني ٥ قروش

**عفا ممر**  
**في هوليوود**



كانوا يسمونه في هوليوود « الرجل الذي لعب أن تكرمه » ا ولد عاد  
الى الظهور على الشاشة حين مثل ذلك الدور الحائد في فيلم « طريق  
المروء » وان كان دوره في هذا الفيلم لا يبحث على الكراهية كما كانت  
كل ادواره السابقة بل على المكس من ذلك ، فقد مثل شخصية الرجل  
الطبيب الضابط ، الحاضر الى أقصى الحدود

انه « اريك فون ستروم » الممثل المشهور  
ولد « اريك » في لوس انجلوس سنة ١٨٨٥ ، حيث كان والده ضابطا بالجيش  
المصري فتمتعت بطرائفه الاولى على حلال العاصفة المصرية وهي في  
عرها ، والحرم بوسامة لوسان « الهولاء » ذوي السموات البراقة « المونوكل »  
الذين كانوا ينتهزون الفترات القصيرة بين الحروب المختلفة ، ليتجهوا  
انفسهم بالمعارف العاصفة والرفق

ولمضي « اريك » تعليمه في الاكاديمية العسكرية بالبنما ، ولم يبلغ سن  
السابعة عشرة حتى قدم الى لوس انجلوس بالهجرة بالهجرة .. لكنه لم يلبث ان  
صاق بحياة الجيش فهرب منه الى غير رجعة

ارلنه يوما سفينة من سفن نقل الماشية على الاراضي الامريكية ..  
وكانت تدعى « دراما » من صانع .. هذا بالصدف الى حبه الامريكية ،  
لم تركها ليعمل بالمال متجولا ، ثم مضى ، ثم مضى لوكوب الخيل ،  
وبعد ذلك « اريك » من نفسه في تلك الفترة فيقول « ربحت مرة حصة  
مئة دولار في اسبوع واحد من بيع مصابيد الذهب في بلد لا ذاب فيه ا »  
فكان ذلك اول عمل يفتخر به ا

واستعمل بعد ذلك ذليلا للسياح .. فكان يطوف بهم ويشرح لهم انارا  
لم يرها من قبل .. حتى كانت سنة ١٩١٤ فنزل مدينة هوليوود ، وهناك  
نصق شهورا يتسكع على ابواب محلات « الريبليس » .. حتى ابحث له  
فرصة القيام بدور صغير يقتضي ان يغترف الماء واكيا حصان ، ثم ينتشر  
الحصان ليلقي براقيه وسط البحر

ويقول « اريك » من ذلك الدور :

« كنت جالسا ففعلته .. ولكن بعد ان الحصان لم يكن حائلا ..  
والدع صعبا لم يأت بقلبه كبقية .. في ذلك .. حتى صغر سمحرج  
ان يذوق في عينيه بقليل من مسحوق الفلفل .. فوثق وثبة خفت  
انطرب ا وانعرب بعد ذلك اني لم اكد اخرج حبالا الى النخلة الاخرى  
من النهر ، حتى انني ابوليس القبض على ، بتمتعة الاساءة الى الحصان  
وكانت النتيجة ان دعت آخر يوم فرامة .. ونضيت ليلتي في السجن »

وتسبب « اريك » بعد ذلك في عهد سنة « موند شعب » .. فبعد  
« .. سجون ابي ربحي وعيني وحية بسمو .. وحسد ان سجع احد  
السوت .. سقى بدمعة من اسنينة رصصة .. ويعود « اريك »  
« .. سى اصحاح ان يحرس بان ارتفاع ذلك البيت ١٨ قدما .. ومع ذلك  
فانه .. نمكة نمسي لا بعد ان اذيت الحركة للمرة الثالثة وخسرت  
سمن من مودمي .. كل هذا مقابل ثلاث دولارات ا

وه بعد اسد « اريك فون ستروم » الا في سنة ١٩١٧ .. فقد  
اصبح مظهر من فيلم للقيام بدور الشرير ..

وانتهت الحرب فاجبه « اريك » الى الاخراج ، فقدم مجموعة من الافلام  
لابزال المخضرمون في هوليوود يذكرونها ، فهي كلها تحف والممة  
ولم يقضي عليه كمخرج الا الاسلوب الذي كان يصمم على ان يشمه ولم  
ما يجره من خسارة ، ومضايقة للذين يعملون معه .. كان يطبل لخصه  
دون داع ، وكان يعلق عليها انماها جنوبا .. من ذلك انه اقبل مرة  
١١ ألفا من الدولارات في شراء ميداليات مذهبة وسترات حريرية لجيش  
شعبي ..

وفي مرة اخرى حمل « .. مثل ينتظرون لالة ايام » مظنة كلب « اراد  
مصورها .. وفي مرة ثالثة انتهى ببطلته الفيلم الى السلفي ، لارالمشيد  
كان يمثل الصحراء ، فصمم على تصويره في لطفة من الصحراء فعلا  
بسمونها هناك « وادي الموت »

ولم تات سنة ١٩٢٨ حتى كان المخرج السابق قد اصبح جوادا  
مشتوما ، بعد ان خسر المال وخسر عطف رجال السينما .. بل لقد  
وضموا اسمه في راس القائمة السوداء

بعد ذلك اراد ان يعود الى العمل .. ولكنه لم يسمح بحقيق عد  
من ممثي عصر سواند ، وكان عمه هذه امه بالاعلام الفرنسية .. وبعد  
عشر سنوات اخرى تذكروه امريكا ، فاستدعته ليكون بطل سلسلة من  
اروع افلامها في الفترة الاخيرة ، منها « طريق المروء » .. و « خمسة  
قروش في العاهرة » ، الذي مثل فيه دور العائد الاناني الكبير « روميل »



# عند ما يجتمع الفنانون في مجلسهم



رجاء عيسى ، موسطحه اسكو « على امام اصابع الآلهة بلقيس

في محطات الاذاعة الكبيرة مكان يسمى « اوديتوريوم » ، وهو عبارة من مسرح قائم فيه الاستعراضات والروايات التمثيلية والبرامج التي تنهض معظمها على اكتاف الحركة المسرحية ، ويسمح للجمهور بالوقوف بينه وبين المسرح العادي أن « الاوديتوريوم » مسرح إذاعي ، الجمهور فيه يعتبر أداة لجعل البرنامج اللذاع نابضاً بالحياة ، بينما المسرح العادي يعتبر فيه الممثلون هم الأداة

ومفروع البناء المزعم لإقامته للدار الجديدة للاذاعة المصرية يشمل مسرحاً من هذا النوع تعرض فيه مثل هذه البرامج وتذاع في نفس الوقت ..

ولسكن لما كان البناء الجديد للاذاعة لا يزال حياً على ورق ، فإن الاذاعة خصصت الاستديو رقم ( ١ ) من مجموعة استديوهاتهما ليكون بمثابة « اوديتوريوم » ، نظراً لاسماحه وتبنيه بآلات تكييف الهواء ، وإن اقتصر على تقديم نوع واحد من البرامج فيه ، هو برنامج « جرب حظك » ويتنزه الأستاذ أحمد طاهر - المعروف على هذا البرنامج - كل فرصة لتجربة حظوظ مختلف أصحاب الهن والطوائف .. وخصوصاً أهل الفن

وإذا عرفت أن الاذاعة تدفع عن كل إجابة صريحة للذين يوقعهم سوء الطالع في هذا البرنامج عشرة قروش ، بينما تدفع حوالى ثلاثين جنيهاً للفنان من إذاعة إحدى إغانيه مثلاً ، أمكنك أن تعرف كم توفر الاذاعة من المال من وراء هذا البرنامج ، إذا اشترك فيه الفنانون

والواقع أن برامج « جرب حظك » التي تخص لأهل الفن من أحسن برامج الاذاعة ، وأقبال الجمهور عليها يزعمه بإطراد ، وقد يدفع الاذاعة إلى التشجيع في دعم البرامج المسرحية التي يشترك فيها مشاهير الفنانين ومن سلسلة برامج « جرب حظك » ماثير تطبيقات وفكاهات كثيرة سواء من نجومه أو من جمهور المتفرجين وهذه بعض البنات :

كان الطرب عبد الفتى السيد يفكر في الإجابة على أحد الأسئلة المويضة حينما سمع واحداً من المتفرجين يهمس له بالجواب ، فقال :  
— من فضلك ماحدثني بشئ .. أناى جاى فاعش جاهز !  
وعندما أعلن المذيع أحمد طاهر أن رجاء عيسى ربحت خمسين قرشاً من



ميد الفتى السيد ورجاء عيسى وسوسن فؤاد .. قبل الامتحان

اجمل لحظة في برنامج « جرب حظك » .. لحظة قبل التعداد







لريا حلمي واحمد طاهر .. وبسهما سؤال موسى

اجاباتها المصيبة صاحبت تقول :

— ده أنا شفت لكم حبتين

فقال أحد طاهر :

— ما هو علشان كده ا

عندما وجه أحد طاهر أول سؤال إلى المطربة سوسن فؤاد لاحظت أنه سؤال خفيف فقالت :

— بس كده .. ده سؤال بسيط طاهر

فصاح أحد المخرجين :

— ما انت كان له في سنة أول ا

سأل أحد طاهر عن سرحان من مصره فقال له :

— وده عليه كام ؟

— مصره صاغ

فقال محسن :

— لا .. خد انت جنبه وبلاش السؤال ده ا

وحاء دور ثريا حلمي فأخذت تدفع زميلها سعيد أبو بكر ليف أمان

الميكروفون قبلها .. فسألها أحد طاهر :

— وانت مش فايزة بجي ليه ؟

فبالت :

— أصل ياخويا له ماذا كرتش

وعندما امتحنها أحد طاهر في لعبة آيوه ولا ، أخفا الموقوف الكاتب

بدرج الجونغ ، الذي يمان عن الأخفاء مع أن ثريا لم تخطئه ، فصاحت

تقول :

— ده لازم تدفعوه مصره صاغ

وعندما واث سعيد أبو بكر أمام الميكروفون قال أحد طاهر له :

— فاكر لما كنا سوى في المدرسة ؟

فقال سعيد :

— آيوه بس أنا كنت مطعم منك

— في آيه ؟

— في الأوفان ا



هكذا مسكور الميلا  
الانقة التي مستقدم  
جائزة أولى في هدا  
الناصيب المجاني  
المقدم وهي مكتوب  
دورين وتضم  
فرف ومحفاتها ومع  
في مكان يدع شارع  
سها في صاحبه مصر  
الحديثة ، تحت  
الصاحبة اسي تورب  
فيها كل اسباب  
الراحة والهدوء  
والجمال بجعبتها  
صاحبة الصحة والجمه  
وسيتن ساء هذه القلا  
قبل موعد سحب  
الناصيب

تولى بناء هذه القلا شركة  
هانكو ٦ شارع شواربي بالقاهرة

شروط اليانصيب

• سحري السحب على هذه الأرقام  
بواسطة ابي الماكينة المحمصة لذلك  
في الساعة العاشرة من صباح الجمعة  
١٢ نوفمبر سنة ٥٢ بغاية الاحتفال  
بدار الهلال تحت اشراف مندوب وزارة  
الداخلية  
• وسكور السحب على مرحلتين ،  
الاولى لاختيار عدد المجلة الفائزة والرحلة  
الثانية لاختيار الرقم الفائز من ارقام  
هذا العدد

• سرامي ان تكون كل جائزة من  
الجوائز الثلاث الاولى من حق قراء احدى  
المجلات بحيث يكون قراء كل مجلة  
باهدي هذه الجوائز

• يجب ان يقدم كل فائز لاسلام  
جائزته في خلال شهر من تاريخ السحب  
منهي ظهر يوم ١٤ ديسمبر سنة  
١٩٥٢ والا اصعب الفائز من حق  
صاحب القرب رقم يلي الرقم الفائز  
صعودا بحث يقدم لاسلامها في  
خلال شهر آخر منهي ظهر يوم ١٢  
سار سنة ١٩٥٤ والا سقط حقه فيها  
وعلى دار الهلال ان تسلم الفائز جائزته  
في خلال شهر من تاريخ مطالبته بها  
• يجب على الفائز ان يقدم الملاف  
الذي يحمل الرقم الرابع كاملا وعليه  
الرقم والصفا وكذلك اسم دار الهلال  
• تسلم الفائز الاول وهي القلا  
الى الفائز بها حاله من كل رسم او  
مصره

الجوائز

الجائزة الاولى

قيسلا

بمصر الجديدة

خالصة من كل رسم ومصريه

الجائزة الثانية

٥٠٠ جنيه نقدا

الجائزة الثالثة

٥٠٠ جنيه نقدا

٥٠٠ جائزة

كل منها ١٠٠



# بينى وبينك

## معهد التمثيل

.. أريد معرفة عنوان المسئول عن معهد التمثيل العالي لمخبرته كتابيا في بعض الشؤون بروت : مارسيل فامي

• لا انتظر ان يهتم المسئول من معهد التمثيل بالرد وموافاته بالمعلومات التي طلبها ، ولك ان تجرب وتكتب الى : • معهد معهد التمثيل العالي بشارع الدواوين بالسيدة زينب بالقاهرة ..

## مسارح خاصة

.. لقد رأيت ان معظم الفنانين لهم مسارح خاصة يعملون فيها بعد انتهاء افلامهم ، فما هي هذه المسارح ؟  
كرنول : العراق : السيد عدنان الترمي

• بعض الفنانين يؤمنون لفرق خاصة بهم للعمل فترة من الوقت والبعض الآخر يعمل في مختلف الملاهي ، ولا ادرى ما وجه المرأة في ذلك يا سيد مدان ؟

## الدنيا مغالب

.. أحببت رافعة وانفتحت عليها كل ماملك حتى اذا أصبحت خالي الوفاضي احتقرتني ونبتني ففكرت في الانتحار لم عدلت عنه وعملت عندها كخادم ولكن مشتمت من حيالي فما الرأي الذي لك على به ؟

الاردنم

• ولماذا تشتمن والدنيا يوم لك ويوم عليك؟ استمر في عملك عددا ، فهذا يتيح لك معانيتها في حساب الحمر والفاكهة وغيرها ، وبذلك تسترد منها بعض ما فقدها ؟

## اسئلة ومشكلة

.. بم كان قدماء المصريين يعملون ملابسهم وكذلك أهل الاجيال السابقة قبل اختراع الصابون؟ ولماذا « شبيب » شعر الانسان اذا تقدم في السن؟ وهل اذا ارسلت اليك مشكلة تساعدني على حلها ؟

سوهاج : السيدة منية م

• كان قدماء المصريين يعملون ملابسهم بأوراق شجر خاص له خواص الصابون ، ولطخه شعر مرق العلاوة .. والد اعلم اما الشبيب فبب ضعف البصيلات التي تعدي الشعر ولده باللون الاسود ، واما في انتظار مشيكتك فلماذا كان في استطاعتى حلها .. اه ا وادا ما كانش : اه ؟

## هل تعرفهم ؟

هل المسابقة المنشورة على الصفحة ( )  
1 - السيدة بهيجة حامد  
2 - السيدة زينب صدي  
3 - السيدة فاطمة رشدي في مسرحية « صاحب البيت »  
4 - السيدة دولت ابيض في مسرحية لويس العادي مشر  
5 - السيدة روزو حمدي الحكيم والسيدة روجية خالد والاسناد سراج منير

## الهواة ..

.. لماذا لا تفتحون صدر مجلتيكم لهواة الادب والفن من الادباء الناشئين لعلهم جيل جديد من الكتاب ؟  
الاسكندرية : فؤاد محمد مذكور

• لاننا لا نريد ان نجعل من صفحات المجلة حقولا للنحارب ، فعلى الاديب الناشئ ان يثق طريقه بقلمه لا بفرقه لفرضا على القراء ؟

## سامية

.. هل ينتظر ان ترى سامية جمال في فيلم جديد امام فريد الاطرش ؟  
الكويت : محمد صلاح بلملوي

## حب !

.. احبها واتاد احن لكثرة التفكير فيها ، ومما يزيد الى انها ستزوج بغيري ليمار لرغبة اهلها .. فكيف اسأها او اصبر على هذا الحب المهب ؟

ديروط : ف . م . س

• خذ « شربة » !

## المانيا الغربية

.. ما عنوان سفارة المانيا الغربية ؟ وهل يوجد بها مكتب للاستعلامات ؟

ططا : م . ع . ا

• ليس لالمانيا الغربية سفارات ، وبينك الاستعلام من كل ما يملك امره ، من السفارة الامريكية

## مجنونة ..

.. ذكرت ان ليلى مراد ترفض ان يقبلها احد الممثلين في الافلام مع اننا رأينا « محمد فوزي » يقبلها وذلك في فيلم « المجنونة »

انجر الاحمر : ل . ع . ا

• لقد كانت ومما تمثل دور « محبوب » .. فلو كانت « يمينا » لما رفضت ان يقبلها ؟

## افلام ملونة

.. لماذا اختفت الافلام الملونة فلم نعد نرى منها شيئا ؟

المنيا : عباد شاكز هرج

• لم تصف .. ولكن الانوار « بهت » !

## اعداد

.. لدى عدد كبير من مجلة « الكواكب » فلماذا اعمل بها ؟

السويس : انسة . ف . د

• يمكنك تحبيدها لتصبح عندك مجلوه لطيفة من الصور والاباء والكنت والمصم وغير ذلك ! وحشة دي ؟

## عزومة ..

.. رزفت بمولود واريد ان اعزلك بس ما تكسنتش

السيدة زهرة . ل

• طيب ما لعزيمي .. مننيه ايه ؟

فريبا جدا  
كوبل والبلد  
كوشا شمس



رقب

عدد سبتمبر من

الرهول

يصدر في ٢١ أغسطس

المن ٥ قروس



تتلف دون ان تجش

القصص المصيدة



# حاليا بالقاهرة مقتضى سينما النسر الجريء



يمود ألينا التجم الكبير دوبرت  
نايلور بعد نجاحه الساحق في فيلم  
«مغامرات أيلانو» في قصة جديدة  
متيرة، من إنتاج مترو جلدوين ماير،  
تكتشف فيها م.ج.م. الستار عن أكبر  
واخطر سر عرفه العالم... هوس القنبلة  
الذرية... وفصلا من ذلك فيمتاز  
الفيلم بفصته الغرامية المثيرة التي  
تقع بين نايلور والتجمة الغائبة البانور  
باركر

ولقد اشترك في اخراج هذا الفيلم  
مخرجان كيران هما نورمان بانسا  
وملفين فرائك فالى عملهما متاليا رائعا  
يفخر به كل من ساهم في اعداده  
للشاشة

أيقونة  
زهر  
كولمان  
تزيين الفيلك يا شا!  
وشاشة

تاكسي  
سأمن التوي  
عالمات الريانة  
الريانة

COLMAN

## كلمة ونص

لنرد على المجيبين... فلا تفضب ولا «تفرد دمك»  
... المسألة بسيطة!

م.ج.م. - ميت كنانة: يمكنك مكتبة كل كاتب  
من ذكرت اسماءهم بعنوان الجريدة التي يكتب  
فيها... ودي حاجة مفهومة قوي يا اخي!

علي جمعه - بغداد: عنوان يوسف وهبي:  
«فيللا يوسف وهبي بالهرم» وحسين رياض  
«شبرا شارع خلوصي رقم ١٠٦» وحسين صديقي  
«شارع دوبريه رقم ٥» وشاديه سبق نشر عنوانها  
فلارجع اليه

عبد القنم عبد العزيز - ديروط المحطية:  
يشترط في طالب الالتحاق بمعهد التمثيل العالي  
الحصول على شهادة النفاذ - على الأقل -  
فضلا عن توفر الاستعداد الفني في شخصه الكريم

ع.ع. - السليمانية - عراق: عنوان الفنانة  
نازل: «لقابة ممثل المرح والسبعنا بشوارع  
محمد فريد بالقاهرة»

رفيق الخطيب - بيروت: الصورة التي ذكرتها  
في صورتك فملا، وماذمت لم عرفتها قبا الفائدة  
من طلب صورة اخرى! يعني من «خلوني»!  
محمد عدنان صيرة - دمشق: شكرا لمرورك  
الرجل الزليقي الذي نفضلت به علي «ملك طرزان»  
... نوده لك في الافراج ان شاء الله...

حسني عبد الماطي الصفتي - كفر الدوار:  
نقدم الي محطة الاذاعة وامرسي مؤهلاتك على  
المختصين... جابر «نفس»!

آنسة ليلي مصطفى - شبرا: نعم، قبل  
هذا النسر اللادع في شخصي الكريم... اذ يصاح  
الناسر بقي مطرح ما راح!

وليم بابا - العراق: اجتماع عبد الوهاب وام  
كلثوم في فيلم واحد، امية حاول الكثيرون  
تحقيقها فانتهت محاولاتهم بالفشل!

عبد الرازي علي - بغداد: اسرة الكواكب  
تشكره على تحيكك الرقيقة للكواكب

آنسة رجاء الزغل - طابية: افضل ملاح لتقوية  
بصيلات الشعر هو تدليكك كل مساء بزيته الزيتون  
التي السورود من لبنان

عبد المحسن علي عبد الباري - الاسكندرية:  
لقد أصبت في استنتاجك، وسأرسل اليك صورتي  
في اقرب فرصة... يس ما لرحمتي من طول  
الانتظار!

محمد الطمري - تونس: الاستاذ انور احمد  
ليس هو «طرزان»... فلذا اردت صورة الاستاذ  
انور فاطمها منه... عشان يحرم!

آنسة زيزي ح - الملكة السعودية: يمكنك  
مراسلة الكاتب الذي ذكرت اسمه بعنوان المجلة  
التي يكتب فيها

ع.ا.ن.ج. - مصر: عنوان المخرج حسن الامام:  
«شارع ابن عامر عمارة رؤوف بالجيزة»

آنسة سهام توفيق - الكويت: النجمة فاتن  
لا تقضي لسبب بسيط جدا هو انها ليست شاعرية  
ولا توجد صلة قرابة بين فريد الاطرش ووجيهه  
الاطرش...

م.ج.م. - حمص: نحن «باتادي عليك» لم يوضع  
لناسية خاصة ولا لشخص معين، وكل ما يقال  
خلال ذلك، كلام فارغ!

امين ابادير - الاقصر: لا توجد مدارس لتدريس  
الاخراج المسرحي بالمراسلة ولا بغير المراسلة كما انه  
وتعلم الاخراج لا يكون الا بالمران، اما الكتب التي  
ليست في شؤون السينما فكثيرة ويمكن الحصول  
عليها من المكاتب الفرنسية الكبرى

حسن حسن عبد السلام - بني سويف:  
اطلب من المثلة التي تعجب بها صورتها... وانت  
ويشكك في!

ياسين معلوم. ص.ب. (٢٥٠) - دمشق: نشرنا  
عنوانك ليتصل بك من يرغب في مبادلتك صور  
المنظر المصرية بصور المنظر السورية... مبسوط  
يا عم!

آنسة ع.ع.ب. - القاهرة: كان كلارك جيب  
يظل كليم «ذهب مع الريح» وعلى ذلك ما يقبض  
غلطانة!

سعد امام يوسف - اسنا: عنوان الرافضة  
«كيتي» لقابة ممثل المرح والسينما بشوارع  
محمد بك فريد بالقاهرة، وعنوان شادية تشرناه  
مرارا فلارجع اليه في الاعداد السابقة... بلاش  
كسل!

أ.ع. - الاسماعيلية: عنوان عباس كامل بنقابة  
السينمائيين او باستوديو جلال بعدائق القبة،  
وحسين فوزي بعمارة الكونستانتل بشوارع قواد

صابر احمد عبد الرحيم - مصر الجديدة:  
شكرا على رسالتك الرقيقة، وقد ابلغنا نصيحتك  
الى كل من ذكرت اسمه مع القوائد والمصاريف!  
أ.ج.ي. - يمكنك الحصول على الكتب التي  
يريدها من ادارة الشركة التي اصدرتها

آنسة ف.م.ف. - مصر الجديدة: عنوان الفنان  
كمال الشناوي: «متيل الروضة شارع غادوق  
رقم ٢٢٨ عمارة الهام»

عبد الغفور بدوي - المجوزة: لم تظفر معرفة  
شخصية «طرزان» هذا وقد ابلغنا نصيحتك الى  
محسن سرحان وهو يردها اليك مضاعفة...  
شاكب الكرم بلى!

اديب البناء - بغداد: الفنانات ممدورات لعدم  
اجابتن على كل رسالة، انهن لسن مثل كواكب  
هوليوود اللاتي لكل متين سكرتارية خاصة

### مناظر مشهورة

... لماذا نرى في الافلام الفنية تلك المناظر  
التبرجية مشهورة فيها بصورة متقطعة بقصد  
اصحاح الجماهير في حين انها تفقد الفيلم قيمته!  
المجلة: محمود خليفة

• اصحاب الافلام يملكون ذلك بناء على طلب  
جمهور الدرجة الثالثة

### عجوز

... يقولون انك عجوز هرم ولذلك نخشى نشر  
صورتك كما نخشى ذكر اسمك الحقيقي فهل انت  
كذلك!

حلب: احمد ميم

• في الوقت الحاضر... مش كذلك!

### قصة

... لدى قصة سينمائية اريد عرضها على  
المخرج حسن الامام فما عنوانه؟ وهل نرى ان

أيمت اليه بخطاب اول لاخبره بالقصة ام ارسلها  
اليه مباشرة!

منهور: آنسة هناء م.ن.  
• يمكنك ارسال نسخة منها اليه بعنوان:  
«شارع ابن عامر عمارة رؤوف بالجيزة»...  
وريتا يشر!

### البضاعة الاجنبية

... لماذا نستوردون الافلام الاجنبية بدلا من  
الانتفاء بالافلام المصرية!

العراق: آنسة م.ق. سليمة

• نستورد الافلام الاجنبية لغرضين: الاول  
لنتعلم منها، والثاني لكي «نلغش» من موضوعاتها  
ما يمكن «لغشه»!

طرزان



# ريتسامات

## لاغراض اخرى !

روى هذه التكنة الأستاذ محمود المليجي  
ركب فيلسوف - اشهر منه أنه كثير النسيان -  
قطاراً ، وجاء السكاري لراح الفيلسوف يبحث  
عن التذكرة ، وطال البحث والسكاري واقف  
أمامه . . وعرفه السكاري فقال له : « أنا  
عارف حضرتك ومش معقول انك تتركب القطر  
من غير تذكرة »

وهض السكاري . . وعاد السكاري بعد  
نصف ساعة فوجد الفيلسوف مازال يبحث عن  
التذكرة في سترته فقال له : « مايش داهي يااستاذ  
تدور على التذكرة . . أنا مش عاوزها »  
فقال الفيلسوف : « لكن انا عاوزها هلشان  
أشوف انا رايح أنزل فين ا »

## ابوييليا

وروى هذه التكنة الأستاذ لرج النحاس  
اغتنى احد الفلاحين فاحضر مهندساً ابني له  
فيلا . . وحين انتهت الفيلا وقف يتأملها في إعجاب  
فقال له المهندس : ياألا بأه اختار لها اسم لسميها  
يه . .

فقال الفلاح بعد فترة تفكير : « اسميها أم  
أحمد . . »  
فاعترض المهندس قائلاً : « الاسم ده مش قوى  
بلاش منه »

فقال الفلاح : « بلاش منه ليه مش أم أحمد  
زى « أم ييليا » اللى ق مصر »  
الحمد لله !

وهذه التكنة ترونها سامية جمال . .  
سأل الزوج خادمه :

— الله هيه الت راحت فين ؟  
— خرجت مع الأستاذ الى بتخرج معاه كل  
يوم

— الحرفة . . . انا افشكرت لأنها خرجت  
لوحدها .

## برادة !

كانت السيدة زوزو ماضية تستخدم فتاة خفيفة  
اليد وحدث أن اكتشفت زوزو في احد الأيام  
ضياع فستان فحين فسأت الخادمة منه فأنكرت ،  
وأخيراً وجدت زوزو في دولاب الخادمة لتهربه  
سألها :

— ايه رايبك بقى . . ادبي لبيت الفستان في  
دولابك

فالت الخادمة :  
— الحمد لله . . احسن تهول اني سرته

## منطق !

تروى هذه التكنة بربرا ستانويك  
كان احدهم يزور مستشفى للمجانين . . ودخل  
حجرة فوجد جنونا يجلس على كرسى وجنونا  
آخر يتعلق بسلك الكهرباء ويتدل من سقف .  
فقال المجنون الجالس على الكرسى : « زميلك  
يتمل ليه فوق ! »

فأجاب المجنون : « أهله فكر عنه ليه  
كهريا »  
فقال الزائر : « طيب مش أحسن نزل  
لحسن يقع ويموت »  
فأجاب المجنون قائلاً : « طيب ولا أنزله أفرا  
ازاي بالليل »



بربرا ستانويك



# دش بار في عز الشتاء

ليست حياة ممثل السينما زهواً ورياحين كما  
تصور الكثيرون... إن فيها أشواكاً دامية، بل  
قل فيها رعد وبرق ومطر ينصب فوق رؤوسنا  
حتى في عز الشتاء...

نصربه للنساء التي تقاسيه في عملنا...  
إلى الوراء أكثر من عشرين سنوات  
دوري في فيلم «حياة الظلام»  
سأخذ أحمد بدرخان لحساب استوديو

ناظر هذا الفيلم يثقل وأنا مصاب  
وامسك الطبيعة... والرعد يدوي  
يخطف الأبصار، والمطر يهطل  
بارق

شتاء... ومع ذلك لم يكن في  
رأى أن نكرم علينا السينما بأحدى  
أشكالها أمثل مشهد الجنون الذي  
ليست القاضية

في إخراج المشهد في الاستوديو...  
رج السماء تملط فوق رأسى بقشة  
؟

بمطاً، ولكنه كلتي غالباً...  
أستوديو من فرقة المطافى، بعض  
قوام على شكل «مصفاة»

فإذا اطلق منها الماء نزل على شكل المطر  
ولو أن هذه العملية تمت في مرة واحدة هان  
الأمر ولكن المشهد تكرر تصويره ضحاً لجودة  
تأنيله

وكانوا كلما انتهت كل لقطة، أو كلما انتهى كل  
«دش» بمباراة أصح... يذهبون إلى فرقة  
الملابس لكي يرتدي بذلة شبيهة بالبذلة المبلة التي



شبيهة ريتا هايوارث : من أحدث اكتشافات هوليوود النجمة الإيطالية  
«فرانكا ريم» وهي حستاء في الثانية والعشرين من عمرها تشبه النجمة  
ريتا هايوارث... وترى في الصورة وهي تقاد سيارتها أمام مطار روما لتستقل  
الطائرة التي أفلتها إلى هوليوود... أن جميع النقاد الذين رأوها في هوليوود  
يتوقعون لها نجاح شبيه بنجاح ريتا هايوارث، ترى هل تتحقق نبوءتهم ؟

وهكذا تكرر تصوير هذا المشهد عشرين مرات،  
فتصوروا أي عناء لقيته في تأنيله والاستعداد له في  
كل لقطة من اللقطات ؟

وأخيراً... هل تدرون كم استغرق هذا المشهد  
على الشاشة عندما عرض الفيلم ؟...  
دقيقة واحدة لا غير !

محسن سرحان

كنت أرتديها في اللقطة الباقية... ثم يرسلون  
هذه للتنظيف ولكن بسرعة حتى أرتديها في اللقطة  
التالية وهكذا

وفي فترة الراحة بين كل لقطة وأخرى، كنت  
أذهب إلى أحد المدربين الرياضيين لكي يداكمني  
الكولونيا، ثم أتناول قنباً من الشاي يمت  
الدفء في جسدي

## اشتراكات الكواكب

الاشتراك السنوي (٥٢ عدداً) في مصر والسودان ١٥٠ قرشاً صافياً -  
في سوريا ولبنان (بالطائرة) ٢٢٥٠ ليرة سورية أو لبنانية - في الحجاز والعراق  
والأردن ٢٠٠ قرشاً صافياً - في الأمريكتين ٨ دولارات - في سائر أنحاء العالم ٥٠ شلماً أو ٢٤٤  
قرشاً صافياً. وتسدّد قيمة الاشتراك في مصر والسودان نقداً أو بموجب أذونات أو حوالات  
بريدية أو شيكات - وفي الخارج بموجب شيك على أحد بنوك القاهرة أو حوالة نقدية Money  
Order أو مكتب دار الهلال بالأسكندرية ٢ شارع اسطنبول تليفون ٣٠٦٤٨ أو إلى أحد وكلاء  
مجلات دار الهلال إذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول أذونات البريد أو أوراق البشكوت

AL KAWAKEB

No. 167

12.10.1954

الكواكب

العدد ١٦٧

١٩٥٤/١٠/١٢





هيرا القين  
١٣٠٥٣١